



Mesa da sala de reuniões menor iluminada por pendente com fluorescentes tubulares T5 de 28W e temperatura de cor de 3000K.

Escritório de Advocacia

Projeto de iluminação com soluções contemporâneas

Por: Erlei Gobi

Fotos: Nelson Kon e Luiz Fernando Macian

COM PROJETO DE ARQUITETURA E INTERIORES DESENVOLVIDO por Pileggi Arquitetura, o escritório Koury Lopes Advogados (KLA), situado na Avenida Brigadeiro Faria Lima, em São Paulo, possui 1800 metros quadrados divididos em dois pavimentos e integrados internamente por uma escada metálica localizada no centro do andar.

Concluído no final de 2009, o projeto de iluminação teve como principal enfoque uma proposta menos austera e formal que as soluções clássicas desenvolvidas para escritórios de advocacia. A tarefa ficou a cargo da lighting designer Rosane Haron, titular da Espaço Luz.

“Este tipo de ambiente, de um modo geral, é mais sério, com soluções mais convencionais, mas como toda regra tem sua exceção, no caso da KLA, o projeto de iluminação acompanhou a linguagem mais arrojada e contemporânea do projeto de interiores”, explicou Rosane.

Destacam-se no projeto o preto e o branco, com introdução do vermelho nas alvenarias da escada, recepção e sala de espera, e o azul proveniente de um piso de esferas de vidro sob a escada.



"A combinação de fontes variadas de luz e sua aplicação de forma direta e indireta foi um recurso utilizado na iluminação para dar maior flexibilidade de uso aos ambientes e criar efeitos especiais quando necessário", afirmou a lighting designer.

Salas de reunião

Nas salas de reunião maiores, a iluminação principal é indireta e se dá por meio de fluorescentes tubulares T5 de 28W, IRC 85 e temperatura de cor de 3000K instaladas em rasgos formando grandes quadrados no forro de gesso. Há ainda nestas salas, luminárias embutidas no teto direcionadas às alvenarias para a iluminação de obras de arte com lâmpada halógena PAR 20 de 50W e ângulo de abertura de 30°. O mesmo tipo de solução, com fecho de luz direcionado para baixo, ilumina o centro da mesa.

Arandelas para iluminação indireta embutidas na parede com fluorescente compacta dupla de 26W e temperatura de cor de 2700K complementam a iluminação destes ambientes, enquanto luminárias cilíndricas marcam a iluminação das laterais da sala com a mesma lâmpada.

Nas salas de reunião menores, todas as soluções se repetem, exceto os rasgos no for-



ro, que foram substituídos por pendentes com fluorescentes tubulares T5 de 28W e temperatura de cor de 3000K no centro da mesa. Estas soluções proporcionam iluminação indireta, por meio de um difusor em acrílico translúcido, e direta, através de refletor e aletas duplo parabólicas de alumínio anodizado.

Grandes quadrados no forro de gesso com fluorescentes tubulares T5 de 28W, IRC 85 e 3000K fazem a iluminação indireta das salas de reunião maiores.



A recepção recebeu fluorescentes tubulares T5 de 28W e 4000K com fechamento em acrílico translúcido e difusor em grelha plástica duplo parabólica com filme prata especular.

Recepção, sala de espera e lounge

No forro de gesso da recepção, margeando todo o ambiente, a lighting designer utilizou lâmpadas fluorescentes tubulares T5 de 28W e temperatura de cor de 4000K com fechamento em acrílico translúcido e difusor em grelha plástica duplo parabólica com filme prata especular.



Lounge iluminado por fluorescentes tubulares T5 de 28W, IRC de 85 e 3000K instaladas em rasgos no forro de gesso formando quadrados e embutidos com halógena PAR 20 de 50W e 30°.



A sala de espera e circulação principal foram iluminadas por lâmpadas halógenas PAR 20 de 50W e ângulo de abertura de 30° em luminárias com fecho de luz direcionado para as alvenarias.

Na sala de espera e circulação principal foram utilizadas luminárias com fecho de luz direcionado para as alvenarias com lâmpada halógena PAR 20 de 50W e ângulo de abertura de 30°. Complementam a solução, arandelas quadradas para iluminação indireta embutidas na parede com fluorescente compacta dupla de 26W e 2700K.



Espelho d'água 'fake' sob a escada com bolinhas de gude iluminadas por baixo por fluorecentes tubulares T5 de 28W, IRC de 85 e 4000K.

Para balizamento da circulação principal foram embutidas no piso luminárias com LED na cor branco morno – 3000K. Sobre a bancada da recepção, foi utilizada uma luminária de mesa para lâmpada incandescente de 60W.

O lounge, onde se encontram TVs de tela plana, também recebeu iluminação indireta de fluorescentes tubulares T5 de 28W, IRC de 85 e 3000K instaladas em rasgos no forro de gesso formando quadrados. Luminárias embutidas com halógenas PAR 20 de 50W e 30° completam a solução do ambiente.

Escada e biblioteca

Na biblioteca, a iluminação foi marcada pelo uso predominante de luz difusa por meio de fluorescentes compactas de 26W, IRC de 85 e temperatu-

ra de cor de 2700K. Essa lâmpada foi utilizada tanto nos embutidos cilíndricos como na grande sanca circular projetada no centro do ambiente para iluminação indireta.

Sobre a escada de circulação interna do escritório foi projetada uma falsa claraboia para simular a luz natural. Trata-se de uma montagem de lâmpadas fluorescentes tubulares T5 de 28W, IRC de 85 e temperatura de cor de 4000K com fechamento em acrílico translúcido e com difusor em grelha plástica duplo parabólica com filme prata especular. No piso da escada, sob o vidro temperado onde estão acomodadas as esferas de vidro azul, repete-se a montagem dessas mesmas lâmpadas. "A intenção era criar um espelho d'água neste local, mas seria meio complicado fazer isso em um prédio, daí decidimos por um espelho d'água 'fake' com bolinhas de gude", explicou Rosane. ◀



Ficha técnica

Projeto luminotécnico:
Rosane Haron / Espaço Luz

Arquitetura e interiores:
Pileggi Arquitetura

Luminárias:
Lumini

Luminária de mesa:
Artemide

Lâmpadas / Reatores:
Osram e Philips

LEDs:
Osram