

Pousada em Minas Gerais

Arquitetura inspirada na identidade de Lavras Novas é valorizada pela iluminação

Por Adriano Degra
Fotos: Gustavo Xavier

SITUADA A APENAS 117 QUILÔMETROS DE BELO HORIZONTE, EM MINAS GERAIS, a pacata cidade de Lavras Novas, com pouco mais de 1.500 habitantes, é conhecida pelos vilarejos com ruas de pedra, pelas belezas naturais, como a Serra do Trovão, as cachoeiras do Pocinho, Três Pingos e dos Namorados, e a paisagem exuberante que margeia toda a região. A partir da década de 1970, com o surgimento de áreas de camping, pousadas, bares e restaurantes, a morosidade deu espaço à agitação dos turistas que se aproveitam do relevo montanhoso da cidade para praticar esportes radicais. Além disso, a tranquilidade, o ar puro e a famosa comida mineira também são atrativos para quem deseja conhecer o lugarejo.

É neste cenário natural que fica a Pousada Carumbé Lavras Novas, dos proprietários Marcos Vinicius Barroso e Daniela Barroso, localizada na entrada da cidade a aproximadamente 15 minutos de caminhada do centro do arraial. As suítes são classificadas como Prata, Ouro e Especial, e o empreendimento dispõe de alguns diferenciais para atrair o público, como a planilha de orientação para a prática de trail, mountain bike e passeios de jeep, além da disponibilidade de guias, que aos finais de semana e feriados, após o café, realizam passeios ecológicos para as cachoeiras e mirantes da região.



A arquitetura realizada na área de lazer e convivência da pousada foi idealizada pela arquiteta Célia Costa, que buscou valorizar as características da cidade e atingir um nível ideal de conforto e funcionalidade nos espaços distintos, porém integrados. “Para reforçar o conceito arquitetônico local, foram utilizados materiais como pedra-sabão, madeira, tijolos à vista, ladrilhos hidráulicos e uma cartela de cores entre tons terrosos, vinho e verde”, disse a arquiteta.

Assinado por Norah Turchetti Conte, titular do escritório Alalux, o projeto de iluminação do SPA da pousada teve como principal conceito respeitar a beleza natural e criar uma ambientação lúdica. “Tivemos o cuidado de elaborar o projeto baseado na identidade de Lavras Novas, promovendo o mesmo encanto encontrado durante o dia também no período noturno, ou seja, beleza, fantasia, ilusão e mágica”, contou a lighting designer. Em todos os ambientes foram aplicadas temperaturas de cor quente, com a intenção de proporcionar aconchego e funcionalidade.

Bar e home theater

Na área do bar e do home theater foram utilizados muitos materiais rústicos, justamente para aliar a arquitetura com a característica da

cidade. Já a tonalidade do forro em madeira Angelim contribuiu para harmonizar os ambientes. O balcão do bar, que remete aos antigos armazéns mineiros, recebeu três pendentes cobreados equipados com halopin de 40W, proporcionando iluminação indireta e agradável. “A iluminação do bar foi elaborada para não ocasionar nenhum tipo de ofuscamento e também para oferecer alto nível de conforto aos visitantes”, explicou Norah. Em frente ao bar, MR 16 LED de 6W, embutidas no teto, realçam a escultura fixada na parede verde.

A iluminação na parede de tijolos aparentes, situada no ambiente do home, também contou com MR 16 LED de 6W instaladas no teto, para destacar a rusticidade do material. A mesma solução foi aplicada para iluminar o chafariz fixado na parede de cor uva. Complementando a luz no espaço, Norah optou por embutidos duplos com halospots de 24W, acima da pequena mesa e do corredor de circulação, para auxiliar nas atividades dos hóspedes. “Deixamos este recinto com o clima intimista para que os clientes possam degustar um bom vinho, saborear um café, ou ler um livro de sua preferência, tudo isso em um ambiente agradável. Além disso, tivemos o cuidado de não permitir que a luz interfira na imagem da tela da TV, em caso de utilização”, esclareceu a lighting designer.

No balcão do bar, três pendentes cobreados equipados com halopin de 40W proporcionam iluminação indireta.

Já para a parede de tijolos aparentes, MR 16 LED de 6W, instaladas no teto, destacam a rusticidade do material.



SPA

O amplo espaço do SPA é composto por duas piscinas e as chaises de casais, onde os visitantes podem descansar e observar a vista maravilhosa do entorno da pousada através de dois grandes vidros frontais. Segundo a lighting designer, o maior desafio para iluminar este local foi a presença da cobertura, em pergolado de madeira e vidro, com teto retrátil, que exigiu sua criatividade para desenvolver a solução luminotécnica: spots na viga branca, equipados com LED bulbo de 3W, halospots de 70W e PAR 38 de 120W aplicadas em uma eletrocalha com perfil “U” – instalada lateralmente à viga para não ficar aparente – e providas de recursos de circuitos elétricos que possibilitam a criação de cenários. “Sua complexidade fez com que essa solução fosse o diferencial técnico do projeto, além de proporcionar um toque industrial na madeira e no vidro e, ao mesmo tempo, ter ficado escondida e bem incorporada”, resumiu Norah. Ainda no mesmo ambiente, encontra-se a sauna (que se integra a este local através de um pano de vidro) iluminada com uma incandescente bolinha azul de 40W, o vestiário e o toilette.

Iluminação no amplo espaço do SPA ficou a cargo de LED bulbo de 3W, halospot de 70W e PAR 38 de 120W.

Iluminada por MR 16 LED de 6W, a Mandala – que simboliza a circulação de bons fluidos, trazendo harmonia e energia positiva – aplicada na parede de cor vinho, serviu para caracterizar ainda mais o espaço. Essa solução também foi especificada para destacar a escultura de uma criança, localizada próxima aos grandes vidros. Com a proposta de auxiliar as pessoas que transitam pelo entorno da piscina, foram aplicados balizadores em LED de 1W cada, enquanto a parede com textura de porcelanato e uma faixa horizontal de madeira de demolição recebeu MR 16 LED de 6W, com fecho aberto, para ressaltar os detalhes dos materiais. “Aplicamos essa solução com o objetivo de enfatizar a textura e criar uma relação do rústico com o natural, sem deixar de lado a coerência entre os ambientes”, finalizou Norah. ◀



Ficha técnica

Projeto luminotécnico:
Norah Turchetti Conte/
Alalux

Projeto arquitetônico:
Célia Costa

Lâmpadas:
GE e Osram

Luminárias:
Interlight, CVILLE e BTC

LEDs:
Ledmax e Stellatech

Balizadores:
Mister LED

Eletrocalha:
Cemar Legrand

Drives e fontes das fitas de LED:
Stellatech