

Bar temático

Por Erlei Gobi
Fotos: Rafael Porto

Luz acolhedora e intimista norteia
iluminação do Banana Jack Icaraí



INAUGURADO EM JUNHO DE 2014, O BANANA Jack Icaraí, localizado em Niterói (RJ), é a segunda unidade do bar de entretenimento que possui como mascote o gorila Jack Kong. No ambiente de três andares é possível assistir jogos em um telão e shows ao vivo; se divertir com jogos de fliperama, tabuleiro, dados e sinuca, além de degustar um cardápio recheado de sanduiches, steaks, onion rings, costeletas empanadas, nachos, burritos, tacos, e o tradicional e exclusivo chope de banana da casa.

A arquitetura desta unidade ficou a cargo do Escritório de Arte, da cenógrafa titular Gigi Barreto. “Quando o cliente me chamou para fazer o Banana Jack, ele já tinha outra unidade em Ipanema, mas que não possuía uma identidade definida. O principal conceito foi conseguir múltiplos ambientes dentro do bar para atender e acolher diversos tipos de público, como casais, famílias, adolescentes, pessoas que quisessem assistir aos jogos no telão ou se divertir na área de jogos. O local tem como personagem o gorila Jack Kong, então a ideia foi construir a casa dele. Trabalhamos bastante com tijolo aparente, luminárias industriais vermelhas, madeira, e desenhamos os papeis de parede com imagens de bananas”, detalhou Gigi.

A iluminação da “Casa do Jack Kong” foi projetada pelas lighting designers Christina Draeger e Débora Bello, titulares do Estúdio Âmbar. “O



Iluminação linear com luminárias equipadas com T5 de 28W a 3000K, gelatina âmbar e fechamento em acrílico proporciona flexibilidade ao layout.

das ripas e em comprimentos diversos para se encaixarem perfeitamente no teto. Esta solução é um diferencial no projeto e foi desafiador chegar a um meio de executar esta ideia na obra e também no tom 'quente' da luz que queríamos, para tornar o ambiente aconchegante. Fizemos alguns testes até encontrar este tom, que foi aprovado por todos os envolvidos", disse Débora.

As mesas localizadas nas periferias do ambiente, próximas às paredes, possuem layout fixo. Neste caso, as lighting designers optaram por pendentes de alumínio na cor vermelha com lâmpadas incandescentes com filamento de carbono de 40W para melhor visualização dos pratos. Abaixo dos bancos de madeira destas mesas, ainda foram aplicadas fitas de LED de 4,8W/m a 3000K para luz decorativa. As paredes de tijolo aparente receberam iluminação focada por embutidos LED de 9W/25°, orientáveis, no teto, para destacar os quadros de

diversos tamanhos presentes em todos os ambientes.

O balcão do caixa, localizado à direita da entrada do bar, possui um elemento de madeira em alto relevo que foi retroiluminado por fitas de LED de 4,8W/m a 3000K, criando uma linha de luz em seu entorno. Um detalhe rebaixado em seu centro, com acrílico vermelho, recebeu o mesmo tipo de fita de LED, também formando um desenho com luz. Acima do balcão foram aplicados três pendentes com uma grade aramada e lâmpadas incandescentes de filamento e formato redondo de 40W. "Estas peças remetem a uma jaula onde ficaria o Jack Kong, conforme a temática do bar", explicou Débora. Ao lado do caixa há uma estante que funciona como uma pequena loja do estabelecimento. Para iluminar os produtos expostos foram utilizados projetores LED de 9W/25° a 3000K instalados no teto de madeira ripada.

Abaixo, elemento de madeira em alto relevo do balcão do caixa retroiluminado por fitas de LED de 4,8W/m a 3000K. No detalhe, três pendentes com grade aramada e lâmpadas incandescentes de filamento e formato redondo de 40W.

conceito principal foi projetar luz acolhedora e intimista. Como o layout do espaço é flexível, com mesas que podem mudar de lugar, também tivemos a preocupação de não 'engessar' a iluminação e proporcionar luz geral", contou Débora.

Pé-direito simples

Nos espaços de pé-direito simples do pavimento térreo, do mezanino e do primeiro pavimento foi projetado um sistema de iluminação linear com luminárias equipadas com T5 de 28W a 3000K, gelatina âmbar e fechamento em acrílico. "Como é um bar com mesas no meio, ou seja, com layout flexível, não quisemos colocar pontos de luz no teto. Já que nos três andares há salões com forro de ripas de madeira, tivemos a ideia de substituir algumas delas por faixas de acrílico iluminadas, proporcionando luz geral. Não utilizamos luminárias pré-existentes, foram feitas caixas em madeira conforme as dimensões





Acima, pendentes de alumínio na cor vermelha com lâmpadas incandescentes com filamento de carbono de 40W ajudam na visualização dos pratos. Acima e à esquerda, mesma solução aplicada sobre a mesa de sinuca.

Bar

O bar fica em uma área de pé-direito duplo. Para valorizar com fachos de luz a grande parede de tijolos aparentes ao seu lado foram aplicados sobrepostos orientáveis de LED de 9W/10° a 3000K no teto. O gradeado que circunda o mezanino, onde há algumas bananas decorativas penduradas, foi realçado por embutidos orientáveis de LED de 9W/25°. No centro do espaço, sobrepostos orientáveis de LED de 23W/25° a 3000K proporcionam iluminação geral. “Neste espaço de pé-direito duplo, nem sempre a luz geral é ligada. Acima do bar existe um palco, onde acontecem shows, e quando o palco não está em uso, na frente dele, desce um telão retrátil, onde é possível assistir jogos de futebol, por exemplo. As luzes acompanham esse uso múltiplo do espaço. Ora se tem um ambiente mais claro, de

Prateleiras com fitas de LED de 4,8W/m a 3000K criam efeitos de luz no bar. Papel de parede de bananas é realçado por uma linha de LEDs de igual potência.

forma geral, ora se tem luz mais periférica, focada nos detalhes ou naquilo que se quer destacar, o que proporciona um ambiente mais acolhedor”, ressaltou Débora.

O balcão do bar recebeu o mesmo sistema de retroiluminação do balcão da caixa. Há, ainda, outros dois sistemas de iluminação no bar: as prateleiras possuem fitas de LED de 4,8W/m a 3000K na parte de trás, jogando luz para cima, criando efeito de luz que passa através dos copos e garrafas de vidro; e a parede do fundo, com papel de parede de bananas, foi realçada por uma linha de LED de 4,8W/m a 3000K aplicada em sua parte superior, lavando-a com luz. “Procuramos destacar as bebidas e taças através da luz no fundo das prateleiras. A luz que lava o papel de parede de bananinhas marcou o limite do bar com o início do palco, logo acima. A frente iluminada do extenso balcão direciona



o olhar para o bar, que é um dos elementos mais marcantes do projeto”, disse Débora.

Área de shows

Acima do bar, no andar superior, há uma área para show também fechada por uma grade. Este espaço recebeu iluminação frontal e de destaque por projetores aplicados em eletrocalhas no teto com lâmpadas PAR 20 de 50W e AR 70 de 50W/24°; e luz de baixo para cima, por meio de lâmpadas fluorescentes tubulares numa caixa inclinada, que funciona como uma ribalta. O papel de parede ao fundo também recebeu uma linha de LED em sua parte superior, assim como a parede atrás do bar. “As três opções de luz possibilitam variar a forma de iluminar conforme a ocasião”, afirmou Débora. “Durante o desenvol-

Área para shows recebeu iluminação frontal e de destaque por projetores aplicados em eletrocalhas no teto com lâmpadas PAR 20 de 50W e AR 70 de 50W/24°; e luz de baixo para cima, por meio de lâmpadas fluorescentes tubulares numa caixa inclinada, que funciona como uma ribalta.

vimento do projeto, fomos mesclando soluções de LED e lâmpadas convencionais, a fim de viabilizar a execução, mantendo o conceito. Especificamos os fornecedores dos produtos, mas, ainda assim, por questões de custos, alguns acabaram sendo substituídos. Independentemente disso, este foi um projeto muito interessante de fazer. Já estivemos lá e recebemos um feedback bem legal dos clientes e funcionários; as pessoas gostam bastante do ambiente. A casa vive cheia”, finalizou. ◀



Ficha técnica

Projeto luminotécnico:
Christina Draeger e Débora Bello/
Estúdio Âmbar

Projeto arquitetônico:
Gigi Barreto/
Escritório de Arte

Luminárias:
Interlight, Revoluz, Dimlux,
Máximo Iluminação,
Ledplus, Led Art,
Stelladesign e Piùluce

LEDs:
Brillia

Lâmpadas:
Philips e Stellatech