

Atelier Lumière

O **ATELIER LUMIÈRE** FOI CRIADO NO INÍCIO DE 2003 PELO ARQUITETO **FABIANO XAVIER** E PELO LIGHTING DESIGNER DE ORIGEM suíça Alain Maître. Ainda no mesmo ano, incorporou-se à sociedade o arquiteto Leonardo Harth. No ano de 2005, o grupo francês Citélum, por meio de sua filial Citéluz S.A., adquiriu uma participação no capital da empresa.

Deste modo, o Atelier Lumière atende à demanda de soluções da Citéluz no Brasil e na América do Sul, além de desenvolver parcerias e fornecer soluções a outras empresas do mercado.

Principais áreas de atuação

► Especializado em iluminação externa, com destaque para iluminações de monumentos e sítios históricos, infraestruturas e espaços urbanos. Além da concepção de projetos e do gerenciamento da execução dos sistemas, o escritório desenvolve, desde 2003, Planos Diretores de Iluminação Urbana para cidades brasileiras e da América do Sul (Fortaleza, em 2003 e 2007; Santiago, em 2008; Curitiba, em 2010, e Buenos Aires, em 2012/13).

Especialidades

► Dentre as especialidades e competências da equipe destaca-se a vasta experiência na área de patrimônio histórico, com mais de 50 realizações executadas em bens protegidos, como também a expertise na concepção, comissionamento e programação de sistemas de iluminação dinâmica de grande porte, como a Catedral de Fortaleza e a Ponte Manaus-Iranduba (AM).

Principais projetos executados

► Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Igreja de Nossa Senhora da Candelária, no Rio de Janeiro; Catedral de Petrópolis, em Petrópolis (RJ); Convento de Santa Maria dos Anjos, Capela Nossa Senhora da Guia e Ponte Feliciano Sodré, em Cabo Frio (RJ); e cinco Igrejas em Paraty, todos no Estado do Rio de Janeiro. Elevador Lacerda e Conjunto arquitetônico do Terreiro de Jesus, em Salvador (BA). Ponte Manaus-Iranduba (AM); Catedral de Fortaleza (CE). Conjunto arquitetônico da Rua de São Francisco e Largo da Ordem, além do Antigo Paço Municipal de Curitiba (PR) e Theatro Municipal de São Paulo (SP).

Projetos recentes

► Igreja e Largo de Nossa Senhora da Vitória e Edifício Mansão Ernest Wildberger, em Salvador (BA); Biblioteca Nacional e Archivos Nacionales, em Santiago (Chile); Palácio das Indústrias – Museu Catavento Cultural, em São Paulo; e Obelisco da Avenida 9 de Julio, em Buenos Aires (Argentina).



1

Rubens Campo

Profissionais que compõem o escritório

► O escritório é formado pelos arquitetos Fabiano Xavier e Leonardo Harth e pelo lighting designer Alain Maître.

Prêmios recebidos

► Em 2011, o escritório ficou em 1º lugar na Categoria Fachadas, Monumentos e Espaços Públicos do Prêmio Abilux Projetos de Iluminação, com o projeto luminotécnico do Theatro Municipal de São Paulo.

Entidades de classe que participa

► O Atelier Lumière é associado ao CAU (Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil).

É representante de alguma empresa do ramo? Qual?

► Não.

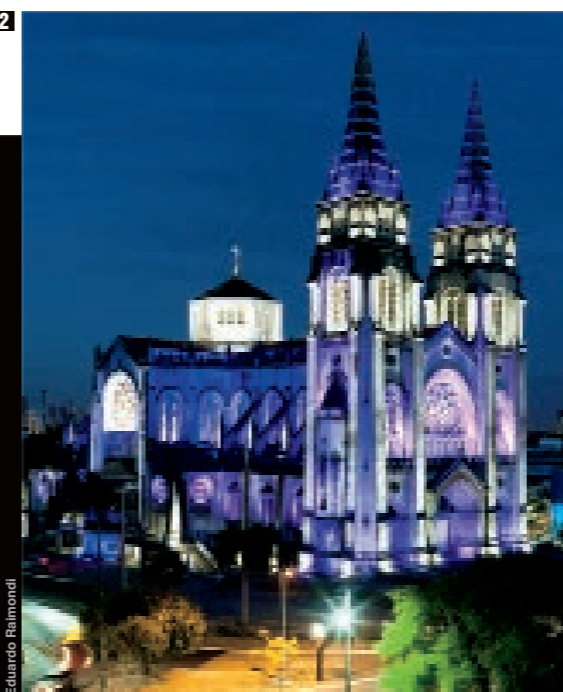
Possui loja de produtos para iluminação? Qual?

► Não.

Profissionais considerados muito bons no Brasil e no exterior

► Os titulares afirmam que, em geral, os inspira o trabalho de quem assume riscos. No Brasil, segundo eles, sendo injustos com outros, citam Mônica Lobo, Peter Gasper, Guinter Parschalk, Gilberto Franco, Carlos Fortes e Maneco Quinderé. ►

2

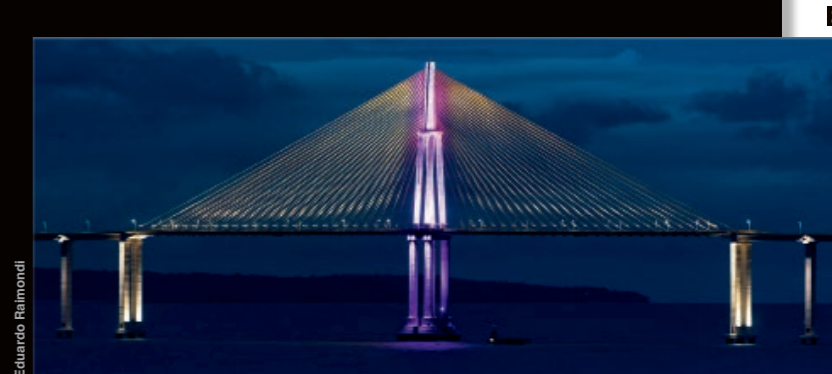


Eduardo Raimondi

1 Theatro Municipal, em São Paulo.

2 Catedral de Fortaleza, no Ceará.

3 Ponte Manaus-Iranduba, no Amazonas.



Eduardo Raimondi

Projetos em execução

► Igrejas da Ordem 3ª do Carmo, da Irmandade dos Homens Pardos do Boqueirão e de Santo Antônio Além do Carmo, em Salvador (BA), além do Conjunto de edifícios da Universidad Católica de Chile, em Santiago.



Divulgação

Titulares:

Alain Maître, Fabiano Xavier e Leonardo Harth

Data de início das atividades:

2003

Endereço:

Rua Ewerton Visco, 290, sala 2201 - Edif. Boulevard Side Empresarial
Bairro Caminho das Árvores - CEP 41820-022 - Salvador - BA

Telefones:

(71) 3271-2315

Site:

www.atelierlumiere.com.br

Média de projetos executados em um ano

- ▶ Em média, de 15 a 20 projetos concebidos, quatro a cinco iluminações executadas e três Planos Diretores, ao ano.

Ser lighting designer

- ▶ Aprender a ver, rever, reaprender a ver.

O futuro do lighting design

- ▶ Atmosfera, interação com o usuário e movimento. ◀

The collage consists of several magazine covers and two full-page articles. The covers show diverse lighting designs: a church at night, a modern building, a theater, and a public square. The articles provide detailed insights into lighting design for historical centers and public buildings, featuring photographs of the illuminated structures and text in Portuguese.

O Atelier Lumière é o escritório que mais estampou capas da Lume Arquitetura. Ao todo, foram oito aparições: edição nº 13, com o Theatro Municipal do Rio de Janeiro; edição nº 22, com Convento de Santa Maria dos Anjos, Capela Nossa Senhora da Guia e Ponte Feliciano Sodré; edição nº 25, com a Igreja da Candelária; edição nº 29, com a Casa do Bispo; edição nº 43, com a Fachada Teatro Castro Alves; edição nº 51, com o Theatro Municipal de São Paulo; edição nº 56, com a Ponte Manaus-Iranduba; e edição nº 62, com Terreiro de Jesus. Teve, ainda, mais dois cases publicados: Quartel Central do Corpo de Bombeiros, na edição nº 28, e Centro Histórico de Curitiba, na edição nº 35. O titular Fabiano Xavier ainda foi o convidado da seção Holofote da edição nº 33 e participou de diversas matérias como fonte de informação.