

Centro Empresarial Laís Peretti

Por Marina Castellan

Iluminação revela nobreza dos elementos decorativos



Fotos: Breno Costa

PRÓXIMO AO CENTRO CÍVICO DE CURITIBA (PR) numa movimentada região da capital paranaense, está localizado o Centro Empresarial Laís Peretti, patrimônio da tradicional família curitibana Peretti. O edifício, de 26 andares, redefine o skyline curitibano, reforçando o volume da visão horizontal da cidade, com suas fachadas espelhadas e estética minimalista, enquanto seus espaços internos chamam a atenção pelo design sofisticado, traduzido no equilíbrio entre luz e matéria.

Segundo o lighting designer responsável pelo projeto luminotécnico realizado nas áreas de entrada social do edifício, Breno Costa, o propósito primordial do projeto foi valorizar a decoração local e não se sobrepor a ela, pois os ambientes em questão abrigam peculiares elementos decorativos, exuberantes em suas formas e materiais.

O projeto propôs à área externa do térreo - entrada social de 195 m² - um verdadeiro convite a quem passa em frente ao edifício, por meio de uma iluminação com lâmpadas de vapor metálico e minimalizadores de LEDs brancos. Já a área interna do térreo, que corresponde à recepção, ao hall de elevadores e mezanino - perfazendo 170m² - recebeu uma iluminação que fundamentasse o interesse de quem adentra o edifício, com lâmpadas de vapor metálico e luminárias moldadas ao estilo do ambiente.

A entrada do edifício recebeu uma iluminação geral, leve e atrativa

Área externa do térreo

A área externa do térreo compreende a entrada principal do edifício e tem pé-direito duplo. Luminárias dispostas regularmente no forro de gesso, com lâmpadas de vapor metálico 70W, proporcionam a iluminação geral do ambiente e ressaltam a porta automática de entrada e o logo do edifício.

Um monumental painel curvo em aço inox escovado delimita o espaço à direita e se estende do passeio público ao interior da portaria. Nesse painel, foram instalados minibalizadores baixos de LEDs brancos, 6500K, e uma suave linha de luz fluorescente indireta, no encontro do painel com o forro de gesso. “Essa iluminação ajudou a reforçar a percepção de continuidade entre os espaços externos e internos do térreo”, explica o lighting designer.



Área externa do térreo recebeu iluminação no forro, na lateral direita num painel de inox, e em um ponto de encontro dos dois

Recepção

O ritmo pontual e regular dos balizadores no painel curvo de inox adentra para o ambiente da recepção até a região do balcão, direcionando o usuário por esse caminho.

O ambiente possui uma estrutura arquitetônica com poucos elementos, porém estrategicamente dispostos: um pórtico monumental em mármore italiano, que dá acesso ao hall dos elevadores; um painel de madeira perpendicular ao pórtico, que esconde a escada do mezanino; um balcão igualmente em mármore italiano preto e objetos decorativos.

A iluminação, nesse caso, foi feita com base no posicionamento do pórtico de mármore, o grande diferencial no ambiente, fundamental na divisão do ambiente e disposto - não como uma parede divisória, mas, sim, como uma peça-chave de decoração.

Fechando o horizonte visual de quem entra no edifício, está posicionado o painel de madeira sobreposto à parede de granito Branco Ceará, realçado por uma bateria de oito spots embutidos no teto, com lâmpadas de vapor metálico PAR 30.

No centro do saguão de recepção, há uma luxuosa luminária com pequenos globos de cristal transparentes, suspensa em cabos de aço, que abrigam lâmpadas incandescentes 40W. “A função dessa luminária é exclusivamente decorativa. Ela provoca uma sutil iluminação de coloração amarelada concentrada, sem a real função de iluminar o ambiente”, explica o lighting designer.



A iluminação do interior da recepção do edifício é feita basicamente com lâmpadas de vapor metálico PAR 30 e incandescentes 40W

Hall de elevadores

Duas esguias arandelas foram desenhadas especialmente para o edifício, por Breno Costa, criando a identidade do projeto. “Batizadas como ‘arandelas Laís’ e associadas facilmente ao nome do empreendimento, elas foram a ‘marca’ do projeto”, explica o lighting designer. Cada uma comporta duas lâmpadas dicróicas 50W, para iluminar seus finos rebatedores curvos em alumínio e, instaladas no pórtico de mármore, elas cumprem a dupla função de sinalizar o acesso ao hall dos elevadores e participar ativamente na construção da identidade visual da edificação.

Outras quatro arandelas estão posicionadas no interior do hall dos elevadores, com uma lâmpada de vapor metálico, 150W, cada. O efeito alcançado é de total luminosidade e direcionamento de visão para o pé-direito elevado do ambiente. “Essas arandelas são como faróis, cuja função primordial é serem vistas e não, exclusivamente iluminar”, explica Breno. Segundo o luminotécnico a impressão de quem adentra essa região é a de que o espaço foi cavado dentro de um gigantesco monobloco de mármore preto italiano.

Na parede oposta ao hall de elevadores, abre-se um longo rasgo vertical no granito, onde estão expostas duas gravuras daquela que foi uma das figuras mais importantes na história dos Peretti, a artista plástica Laís Peretti. Essas gravuras são destacadas pela iluminação indireta de lâmpadas fluorescentes 32W, instaladas num revestimento, em rasgo vertical, feito na parede de granito.

A entrada do hall dos elevadores recebeu iluminação com dicróicas 50W, e seu interior com lâmpadas HQI-TS 150W. No detalhe, a arandela Laís.



Mezanino

No mezanino foram instaladas luminárias embutidas, com duas lâmpadas fluorescentes compactas 26W, cada, resultando numa iluminação direcionada para baixo e bom fluxo luminoso. ◀



Luminárias embutidas no teto, com fluorescentes 26W garantem uma boa luminosidade no ambiente.

Ficha Técnica

Lighting Designer: Breno Costa

Projeto de Interiores: Breno Costa e Cristiane Daros

Projeto Arquitetônico: José Luiz R. Smolka

Construtora: Hugo Peretti

Designer de Arandelas: Breno Costa

Fabricação de Arandelas:
Plano de Luz e Biancamano Luce

Pendentes: Fabbian

Luminárias do mezanino: Revoluz

Lâmpadas: Philips, Avant e Osram

Leds: Biancamano Luce

Reatores: Intral e Helfont