



# Churrascaria em Marabá

Por Adriano Degra  
Fotos: Kashiyama

## Iluminação cria ambientes aconchegantes e valoriza a Tertúlia

**A CIDADE DE MARABÁ, LOCALIZADA NO ESTADO DO PARÁ,** registrou um grande crescimento populacional nos últimos anos. Os números saltaram de 133.298 habitantes em 2007 para 238.708 mil em 2011, segundo o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística). Acompanhando estes dados, surgiu a carência de ofertas no comércio e no setor de serviços. Aproveitando este aumento na demanda, os proprietários da churrascaria Tertúlia resolveram adquirir um antigo estabelecimento e reformá-lo para receber uma quantidade maior de clientes de forma mais confortável.

Inaugurada no dia 5 de setembro de 2012, no bairro Cidade Nova, a churrascaria – primeira de “alto padrão” da cidade – possui 2.625 metros quadrados e recebeu projeto do arquiteto Dayan Erick Batista Mota, que teve como conceito criar espaços

aconchegantes com toque de rusticidade, o que caracterizou os ambientes. “Busquei realizar o projeto em constante harmonia com uma das proprietárias, afinal, durante anos ela completou o cenário interno e, portanto, conhecia particularidades do espaço”, disse o arquiteto.

Inicialmente, os proprietários procuraram apenas uma consultoria de iluminação das áreas internas e externas do local, porém, notaram a importância de solicitar o projeto de iluminação completo. A partir disto, foi contratada a lighting designer Vanessa Cassol, titular do escritório LUZCA studio de luz. “Alguns dos pontos de luz já haviam sido estabelecidos conforme o projeto de interiores do arquiteto da obra, mas o cliente percebeu a necessidade de um profissional especializado para finalizar o serviço”, esclareceu a lighting designer.



Para adequar a obra ao projeto de iluminação, a tempo da inauguração do estabelecimento, Vanessa procurou realizar o mínimo de mudanças possíveis na estrutura.

Segundo a lighting designer, diversos obstáculos foram surgindo durante a realização deste projeto de iluminação. Além do pouco tempo para elaboração e execução da obra, a falta de peças no mercado de Marabá prejudicou muito o andamento do trabalho. “Fizemos o pedido dos produtos na maior loja de materiais e acabamentos da cidade, e o lojista nos entregou itens inferiores dizendo serem similares ao que foi pedido. Essa atitude atrasou a inauguração, evidenciou a total falta de respeito com o cliente final e culminou em apenas 70% do projeto de iluminação executado”, enfatizou Vanessa Cassol.

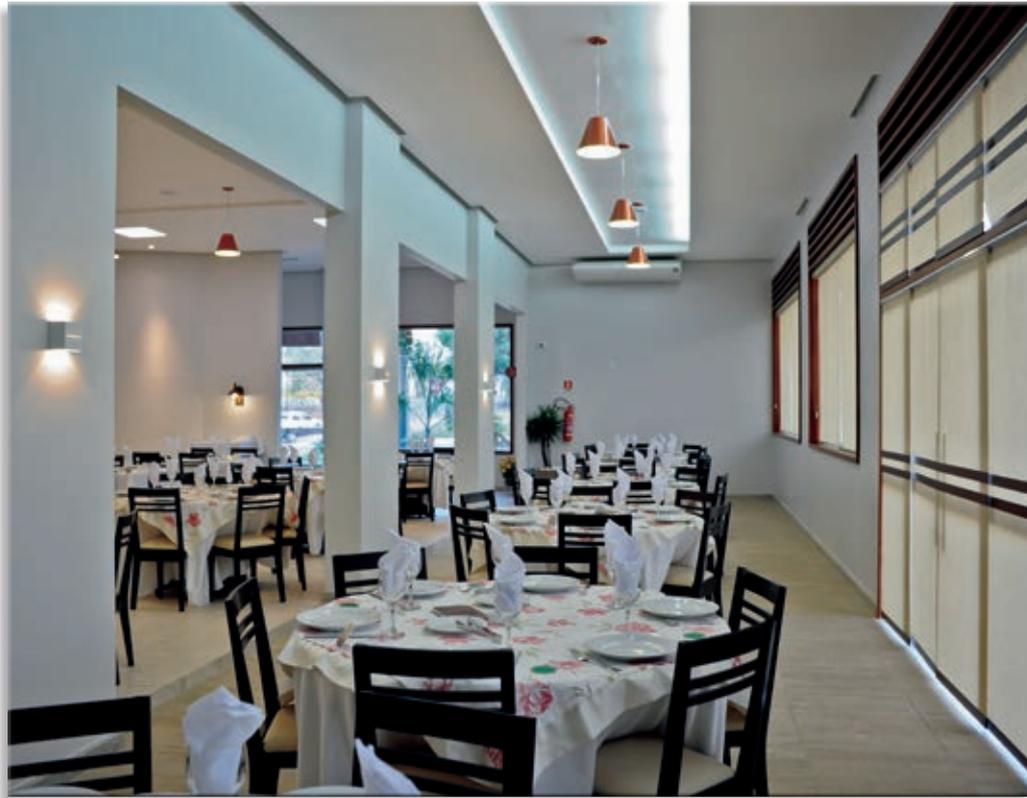
### **Fachada**

Na fachada frontal observa-se o design contemporâneo da arquitetura, com diversas cores distintas; dois painéis de ACM (alumínio composto amadeirado) na cor preta, no

alto da obra, e a logomarca do restaurante, acima do toldo alaranjado. A iluminação da logomarca ficou a cargo de um projetor equipado com lâmpada de vapor metálico de 400W de potência a 5500K de temperatura de cor, localizado próximo ao poste de iluminação pública.

Arandelas com lâmpadas fluorescentes compactas de 25W de potência a 4000K, com efeitos uplight e downlight, e ângulo de abertura de 30°, foram instaladas nos três pilares frontais, proporcionando sofisticação ao espaço. Além disso, Cicas e Palmeiras, próximas à entrada principal – no entorno da rotatória – criam interação do elemento vivo com o espaço. A iluminação dessa área verde foi feita através de espetos orientáveis com PAR 20, em LED, a 4000K. Ao todo, foram 60 espetos instalados em todo o projeto. “A proposta foi valorizar o paisagismo externo e integrá-lo à iluminação das fachadas, para que a leitura visual fosse uniforme”, explicou a lighting designer.

Na entrada lateral, onde fica o estacionamento privativo, pequenos arbustos ocupam



Salão principal recebeu pendentes alaranjados com lâmpadas fluorescentes compactas de 30W a 3000K, no teto, e arandelas com lâmpadas halopins de 60W a 2700K proporcionam efeitos uplight e downlight nos pilares.



toda a extensão da parede. A iluminação abaixo do pórtico ficou a cargo de três arandelas equipadas com lâmpadas fluorescentes compactas de 25W e temperatura de cor de 2700K. “A iluminação neste espaço foi pontual, com efeitos de luz e sombras bem marcadas, resultando em um estilo atraente para os clientes que adentram ao restaurante”, resumiu Vanessa.

### Salão principal

No grande salão principal da churrasceria – onde são realizadas as refeições – a tonalidade clean colabora com o design contemporâneo do espaço. Segundo a lighting designer, o forro de gesso foi aplicado para dar amplitude, para a área das mesas, de forma longitudinal. “A proposta foi trazer extremo conforto aos clientes na área onde ficam as mesas, devido o estabelecimento prestar um serviço de rodízio, onde as pessoas permanecem durante longo período no local”, explicou Vanessa. O destaque da iluminação do ambiente ficou a cargo dos pendentes alaranjados equipados com lâmpadas fluorescentes compactas de 30W a 3000K. Nos pilares

laterais, optou-se por arandelas com lâmpadas halopins de 60W de potência e temperatura de cor de 2700K, proporcionando efeitos uplight e downlight.

Complementando a iluminação deste espaço, foram utilizados, no teto, plafons com lâmpadas fluorescentes T5 de 14W a 4000K, além de spots equipados com lâmpadas PAR 20 de 50W de potência a 2700K, para iluminação pontual acima da estante com peças decorativas. Nas áreas laterais das mesas, além das arandelas, há uma sanca invertida no teto – também equipada com lâmpadas fluorescentes T5, de 28W a 4000K – cuja iluminação indireta contribui para a iluminação geral. “Inserimos pontos de luz direcionados em algumas áreas do salão para ressaltar os elementos internos, como a divisória de entrada da churrasceria”, completou a lighting designer. Para os toaletes, que acompanham a tonalidade de cor do salão principal, optou-se por dois embutidos no teto equipados com lâmpadas PAR 20, com potência de 50W e temperatura de cor de 2700K. “Nos banheiros também há iluminação difusa e pontual ressaltando as cubas das pias e o acesso dos clientes”, finalizou Vanessa Cassol. ◀



Ficha técnica

**Projeto luminotécnico:**  
Vanessa Cassol/  
LUZCA studio de luz

**Projeto arquitetônico:**  
Dayan Erick Batista Mota

**Luminárias:**  
Bronzearte

**Lâmpadas, LED e reatores:**  
Empalux