



Multinacional de logística

Por Adriano Degra

LEDs e arquitetura sofisticada caracterizam escritório da Expeditors do Brasil em Curitiba

A EXPEDITORS, EMPRESA GLOBAL DE LOGÍSTICA, TEVE ORIGEM na ilha de Lantau, nos Estados Unidos, em 1981. Com a ambição de expandir seus negócios, a instituição mudou-se para o grande centro de Seattle, em Washington, o que proporcionou um crescimento expressivo para a companhia, que saltou de apenas um escritório para 250 nos dias atuais, distribuídos em

todo o mundo, sendo, desse total, nove no Brasil. Atualmente, a multinacional emprega mais de 13 mil profissionais da indústria.

Em outubro de 2010, a empresa contratou o Studio Jomar de Mello, que tem como titulares o lighting designer Jomar de Mello e a arquiteta Carolina Veloso, para realizar os projetos de iluminação e de interiores na sede de 120 metros quadrados

No lounge, destaque para as cores fortes e o projetor RGB de 56W, aplicado no local com o intuito de atrair a curiosidade dos visitantes.



em Curitiba (PR). “Fizemos o projeto inteiro de reforma de interior e a luminotecnia. Nesse caso, por se tratar de uma multinacional, tivemos a intenção de agregar brasilidade ao escritório, baseado no valor que os curitibanos depositam à questão da sustentabilidade” explicou o lighting designer.

Não existia um conceito pré-estabelecido na arquitetura do espaço, o que possibilitou uma interação maior entre os profissionais e o cliente na realização dos projetos. A proposta foi criar um ambiente sofisticado e aconchegante, no qual os representantes pudessem receber seus clientes na sede de uma forma agradável, contribuindo para a concretização dos negócios. “O cliente trouxe algumas ideias a respeito de como eles queriam o ambiente e nós oferecemos outras sugestões, como colocar a parte operacional com as mesas de trabalho lado a lado, com o intuito de organizar as tarefas”, comentou Jomar.

O projeto de iluminação, executado todo em LED, teve como proposta reduzir a manutenção e o consumo de energia elétrica, além de oferecer a quantidade de luz necessária para cada ambiente. Foram substituídas as fluorescentes T5 por fitas de LED, os spots com lâmpada PAR por lâmpadas PAR LED, além dos embutidos, que receberam soluções com diodo emissor de luz. “Todos os espaços possuem 500 lux, o que gerou iluminação um pouco acima das normas da ABNT, de 300 lux, porque tínhamos o piso escuro e precisávamos de iluminação de qualidade” elucidou o lighting designer.

Área de trabalho e sala de reunião

Com 61 metros quadrados, a área operacional é a principal do escritório: acomoda até oito pessoas e conta com o sistema de cabeamento integrado à mesa, facilitando o acesso à caixa de tomadas e proporcionando maior praticidade ao usuário. “Na sala de operações e de reuniões, a linguagem é ao mesmo tempo minimalista, clean e funcional, para garantir conforto e facilidade de concentração durante as atividades” ressaltou Jomar.

A área de trabalho possui luminárias de embutir, no forro, com lâmpadas tubulares T8 em LED de 18W, além de um trilho com nove



Recepção do escritório recebeu um trilho para PAR 20 em LED de 5W cada e fitas de LED com 7W/m a 3500K na sanca quadrada no gesso.

spots direcionáveis equipados com lâmpadas PAR 20 LED de 5W cada. “Como tínhamos as lâmpadas tubulares separadas por circuitos que proporcionavam luz indireta, resolvemos projetar a iluminação direta e pontual através dos spots”, esclareceu o lighting designer.

Os ambientes de recepção, sala de reuniões, sala da gerência, financeiro, instalações sanitárias, copa e TI possuem divisórias em vidro temperado e permitem acesso a grande sala operacional. A iluminação da sala de reunião, que oferece sensação mais limpa e clara ao local, foi trabalhada com fitas em LED de 7W/m a 3500K, instaladas em sancas no gesso, além das luminárias de embutir para luz indireta, com lâmpada tubular T8 em LED de 18W.

Recepção e lounge

A recepção tem o toque da madeira na bancada e na parede de fundo, que exibe uma tela do renomado pintor curitibano Wilson Pinto. Acima do quadro, o lighting designer projetou um trilho para PAR 20 em LED de 5W cada, com luz direcionada para a obra de arte, ressaltando suas características. A iluminação geral se dá por uma grande sanca quadrada no gesso composta por quatro quadrados menores, todos equipados com fitas de LED com 7W/m a 3500K. A parede de vidro temperado do am-

biente ganhou plotagem adesiva translúcida, criando a sensação de quadriculado.

O lounge é o ambiente mais inusitado da empresa, com destaque para as poltronas coloridas, o tapete floral em lã e seda e as cores vibrantes, desenvolvido para que os funcionários possam relaxar e conversar durante o expediente. “Propusemos essa ideia como descontração até mesmo para os clientes que visitarem o local, com o intuito de sair um pouco desse mundo corporativo. Esta é a tendência de empresas de grande porte: quebrar um pouco a formalidade para buscar uma proximidade maior com o cliente” disse Jomar.

Para a iluminação da sala de convivência optou-se pela mesma solução da área de trabalho e recepção, tendo apenas o diferencial de não possuir a iluminação pontual, pois o objetivo foi ressaltar toda a parte arquitetônica do local. Como peculiaridade do espaço, Jomar instalou um projetor RGB de 56W – que fica aos olhos dos visitantes – embaixo de um elemento decorativo presente ao lado da bancada, realçando a peça com luz colorida. “A ideia era chamar a atenção. Normalmente não deixamos esse tipo de equipamento aparente, mas para incentivar a conversa entre as pessoas que visitam o local, o deixamos à mostra” finalizou. ◀



Ficha técnica

Projeto arquitetônico e luminotécnico:
Jomar de Mello /
Stúdio Jomar de Mello

Colaboração:
Arquiteta Carolina Veloso /
Stúdio Jomar de Mello

Luminárias, embutidos e trilhos:
Interlight

Lâmpadas em LEDs:
Cristal LED