

Centro de desenvolvimento criativo

Por Erlei Gobi
Fotos: Marcelo Scandaroli

Projetos integrados de iluminação e interiores diferenciam a Firmenich



BUSCANDO EXPANDIR SEUS NEGÓCIOS NO BRASIL, A MULTINACIONAL suíça Firmenich, uma das maiores empresas da indústria de fragrâncias e aromas do mundo, construiu em 2009 seu Centro de Desenvolvimento Criativo – com cerca de 10 mil metros quadrados divididos em três edifícios – no quilômetro 28 da Rodovia Raposo Tavares, em Cotia, São Paulo.

A empresa promoveu uma concorrência entre quatro escritórios de arquitetura para realizar os projetos de interiores e de decoração dos cerca de 4 mil metros quadrados de áreas especiais visíveis a clientes, como circulações, salas destinadas à diretoria e reservadas a apresentações especiais aos clientes. O vencedor foi o Design + Arquitetura, dos arquitetos Diego Romero e Lígia Vailati, que também desenvolveu a luminotecnica destes espaços. “Nosso escritório é integrado e não faríamos estes projetos de interiores se não englobasse também a iluminação”, afirmou o arquiteto.

Esta união entre arquitetura e iluminação deu tão certo que Diego Romero e Lígia Vailati foram agraciados no V Prêmio Abilux de Projetos de Iluminação, realizado em 20 de outubro de 2011, com o primeiro lugar na categoria Corporações e com o Prêmio Especial: Iluminação Eficiente.

Os projetos de interiores, de decoração e luminotécnico seguiram a premissa da multinacional de valorizar as características do país em que estão instalados, além do cuidado com as questões socioambientais.



Por esse motivo, os arquitetos mesclaram o uso de madeiras certificadas com alternativas sintéticas e desenvolveram imensas escadas metálicas no formato de folha nos blocos A e C, detalhes marcantes dos espaços. “As florestas brasileiras foram a inspiração para nosso trabalho”, disse Diego.

Diego e Lígia projetaram soluções específicas para proporcionar a correta integração entre os elementos da arquitetura e a iluminação. Utilizaram luminárias discretas e pouco visíveis – evitando ofuscamento, priorizando a luz e não a origem da fonte luminosa – lâmpadas fluorescentes T5, de vapor metálico e LEDs por suas qualidades de eficiência energética, luminosidade e durabilidade. “O mais interessante é que tivemos a oportunidade de pensar a arquitetura junto com a iluminação, um valorizando o outro. Desta forma, paredes, pisos, revestimentos, texturas e móveis serviram como elementos que emitem

luz, de forma direta e indireta, harmonizando espaços, ampliando ambientes, atenuando a dureza das sombras e contribuindo para condições ideais de conforto visual”, ressaltou o arquiteto.

Salas especiais

As salas especiais de apresentações foram projetadas para se adaptarem às exposições de marketing extremamente teatralizadas que servem para conceituar um novo aroma ou perfume em cenários montados para ações de comunicação específicas para cada cliente. Para iluminar estes ambientes, foram projetados trilhos trifásicos com comandos individuais que possibilitam múltiplas combinações entre projetores com lâmpadas Halopar 30 de 75W(dimerizáveis), CDMR 111 de 35W e CDMR PAR 30 de 35W (não dimerizáveis), de diferentes angulações

Salas especiais receberam projetores com três tipos de lâmpadas em trilhos trifásicos e caixas fechadas com T5 de 28W a 3000K e forro modular removível de fibra têxtil.

de abertura, com lentes coloridas ou flood.

Em meio aos trilhos, os arquitetos desenharam um sistema composto de caixas de alumínio de alto brilho na parte interior, com quatro módulos de 1220mm x 1220mm cada, fechados com forro modular removível de fibra têxtil – específico para iluminação backlight – fixado em perfil ocluso (não aparente) através do sistema “swing down”, o que proporciona um afastamento entre placas adjacentes de apenas 6mm.

Cada conjunto comporta fluorescentes T5 de 28W a 3000K, que podem ser dimerizáveis ou com sistemas de duplo comando de acionamento. Além disso, o projeto prevê a possibilidade de alterar a distância de todo o conjunto em relação ao piso,

individualmente e de forma automatizada, através de lifts motorizados. “O departamento de marketing precisava que estas salas fossem funcionais para criar qualquer tipo de cenografia”, explicou Diego.

Recepção e circulação

A malha de inox, posicionada atrás do balcão da recepção, recebeu luz por réguas de LED de 30W instaladas no piso. Para a iluminação central, os arquitetos optaram por projetores com lâmpadas de vapor metálico de 150W a 3000K, fixados abaixo do peitoril do primeiro pavimento, jogando luz em três rebatedores localizados no teto com pé-direito duplo. “Instalamos os projetores em locais de fácil



Malha de inox, posicionada atrás do balcão da recepção, recebeu luz por réguas de LED de 30W instaladas no piso.





acesso, para simplificar a manutenção das lâmpadas”, afirmou o arquiteto.

Em todo o perímetro do espaço há um sistema de calhas especiais com refletores internos de alto brilho e grelhas antiofuscantes equipadas com fluorescentes T5 de 28W a 4000K. Completam a luminância do ambiente, plafons com lâmpadas de vapor metálico de 35W a 3000K nas extremidades do salão.

No vão central, onde estão as escadas-folha, a iluminação principal é feita por pen-

dentes com lâmpadas de vapor metálico de 150W/WDL fixadas à estrutura da claraboia de vidro localizada no quarto pavimento. Calhas perimetrais lineares com fluorescentes T5 de 28W a 4000K iluminam indiretamente os corredores do átrio e complementam a iluminação das escadas. “As paredes texturizadas brancas dos corredores trabalham como superfície refletora e suavizam a distribuição da luz nos espaços de circulação”, disse Diego.

Prateleiras anguladas no hall das salas dos perfumistas iluminadas com fluorescentes T5 de 28W a 3000K embutidas em nichos.



As áreas de circulação receberam sistema de calhas especiais com refletores internos de alto brilho e grelhas antiofuscantes equipadas com fluorescentes T5 de 28W a 4000K.



Hair Salon recebeu pendentess lineares para uplight e downlight com fluorescentes T5 de 28W a 3000K e iluminação frontal por trás dos espelhos com a mesma solução.

Perfumistas

O perfumista é um dos profissionais mais importantes da Firmenich, pois é quem cria a fragrância de diversos produtos. “Eles são os artistas da empresa”, contou o arquiteto. Todo o forro da sala destas pessoas é feito de tela modular em fibra têxtil e, sobre ela, há fluorescentes T5 de 14W e 28W, a 3000K, instaladas em pendentess em chapa dobrada e pintura eletrostática com fixação por meio de tirantes na laje. Completam a solução luminotécnica, pendentess lineares para uplight e downlight com fluorescentes T5 de 28W a 3000K em cima das mesas de trabalho.

Para o hall das salas dos perfumistas, os arquitetos desenvolveram uma composição feita com prateleiras anguladas e iluminadas com fluorescentes T5 de 28W a 3000K embutidas em nichos. “Estas prateleiras são para os perfumistas colocarem livros, prêmios ou objetos de decoração, por exemplo. Porém, acabam funcionando também como uma luminária”, explicou Diego. Nestes ambientes também há pendentess lineares para uplight e downlight.

Hair Salon, reunião e open staff

O Hair Salon, que simula um salão de beleza, é o local onde a empresa faz testes para definir novas fragrâncias específicas de produtos para cabelos e maquiagem. Para este espaço, optou-se por pendentess lineares para uplight e downlight com fluorescentes T5 de 28W a 3000K e iluminação frontal por trás dos espelhos com o mesmo tipo de lâmpada. “Criamos uma caixa de marcenaria com T5 por trás, pois não cria sombras e possui IRC suficiente para este uso. Remete um pouco aos camarins antigos, com as incandescentes bolinhas ao redor do espelho”, lembrou o arquiteto.

Para as salas de reuniões formais e de open staff os arquitetos projetaram soluções mais homogêneas, tirando proveito de superfícies claras para suavizar a difusão da luz e dar conforto ao usuário. No open staff foram instaladas luminárias para forro modular com quatro fluorescentes T5 de 14W a 3000K, enquanto a sala de reunião recebeu luminárias para downlight e uplight com fluorescentes T5 de 28W a 3000K. ◀



Ficha técnica

Projeto arquitetônico luminotécnico:
Diego Romero e Lígia Vailati /
Design + Arquitetura

Luminárias:
Lumini

Forro modular em fibra têxtil:
Hunter Douglas

LED:
Led Point e Philips

Lâmpadas:
Philips e Osram

Reatores:
Philips e Osram