

IALD Lighting Design Awards

Por Rodrigo Casarin

A 28ª edição de um dos mais tradicionais prêmios do mercado de iluminação



Stephen Cridland / Mark Godfrey

EM MEIO A LIGHTFAIR DE 2011, UMA APRESENTAÇÃO REALIZADA no Crystal Tea Room, na Filadélfia, nos Estados Unidos, anunciou os vencedores do 28º Annual IALD Lighting Design Awards, um dos mais tradicionais prêmios do mercado de iluminação, promovido pela IALD (sigla em inglês para Associação Internacional dos Designers de Iluminação). A cerimônia, que aconteceu no dia 18 de maio, serviu para que os prêmios Special Citations,

John e Jaqua Academic Center for Student Athletes - EUA

Special Citations

Mark Godfrey, do Interface Engineering Lighting Studio, pela iluminação em camadas e com profundidade da fachada da University of Oregon.

Awards of Merit e Awards of Excellence fossem entregues para lighting designers de 17 projetos diferentes, espalhados por nove países. O trabalho com maior pontuação em todas as categorias – o Telekombridge, que fica em Bonn, na Alemanha, e cuja iluminação foi feita por Andréas Schulz e Stephan Thiele, da Licht Knust Licht AG (veja mais detalhes no decorrer do texto) –, além de receber o prêmio pela excelência, também levou o

Expo Axis at the World Expo Shanghai - China

Award of Merit

Yun Weimin, do Shanghai Grandar Light Art & Technology, pela iluminação da parte externa com ampla flexibilidade.



Duan Hongjun

IALD Radiance Award for Excellence in Lighting Design.

O balanço da edição de 2011 do prêmio foi bastante positivo, ao menos segundo Diane McNabb Rodriguez, membro da IALD e presidente da premiação. "O IALD recebeu quase 200 inscrições. O número de vencedores [seis a menos que em 2010] é uma evidência de que os juízes deste ano foram criteriosos com os trabalhos apresentados, o que elevou para um novo nível o padrão de excelência do design de iluminação", disse.

O corpo de jurados contou com sete nomes, sendo seis deles dos Estados Unidos e um do México. As avaliações, que aconteceram ao longo de três dias, levaram em conta aspectos técnicos e estéticos dos trabalhos, que chegavam às mãos dos avaliadores de maneira anônima. O principal objetivo da organização é que, com a premiação, a iluminação de qualidade – aliada à evolução tecnológica do setor e às preocupações em voga na sociedade, como, atualmente, a ambiental – seja valorizada.

Municipal Theater of Zafra - Espanha

Award of Merit

Enrique Krahe Marina, do Enrique Krahe Arquitectos / Architecten, pela luz natural convergindo com a artificial.



Ivan Brian

Art Collector's Loft - EUA

Award of Merit

Richard Renfro, do Renfro Design Group, pelo projeto onde as fontes de luz, a pedido do proprietário, não aparecem.



Miguel de Guzmán

Science Storms at the Museum of Science and Industry - EUA

Award of Merit

Paul Gregory, da Focus Lighting, pelo espaço onde as luzes contribuem para a criação do ambiente lúdico.



J.B. Spector

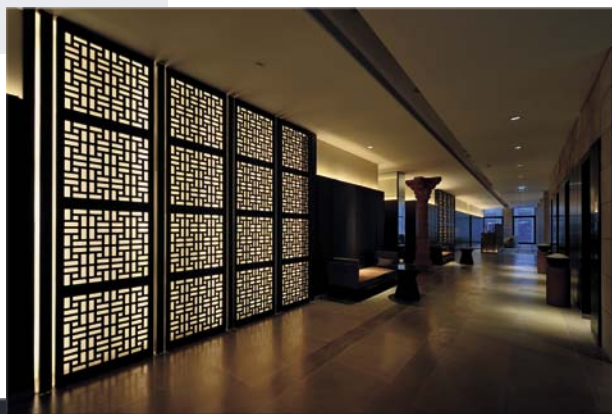
Hotel Encanto - México

Award of Merit

Gustavo Avilés, do Lighteam, pelo projeto com grande utilização de luzes coloridas.



Paul Cziltrom



Toshio Kaneko

Aman New Delhi - Índia

Award of Excellence

Kaoru Mende, do Lighting Planners Associates, pela iluminação que tem como destaque um espelho d'água valorizado por luzes pontuais.

Os vencedores

A maior parte dos projetos premiados – nove deles – encontra-se na América, sendo oito deles nos Estados Unidos e um no México. Na Ásia estão outras cinco obras congratuladas – duas no Japão e uma na China, Índia e Taiwan. As outras três premiadas estão na Suécia, Espanha e na Alemanha: todos, países europeus.

Como já dissemos, o principal prêmio do 28º

Annual IALD Lighting Design Awards, o IALD Radiance Award for Excellence in Lighting Design, foi entregue aos lighting designers Andréas Schulz e Stephan Thiele pelo projeto do Telekombridge, em Bonn, na Alemanha. A obra é uma ponte de 74 metros, construída pela maior fabricante europeia de produtos para telecomunicações, sobre a principal via da cidade, e serve para que pedestres possam se deslocar entre dois escritórios da empresa.

Contratada para desenvolver o projeto de ilumi-

Sperone Westwater Gallery - EUA

Award of Excellence

Gabe Williams, do Buro Happold, pelo projeto de iluminação flexível em harmonia com toda a construção.



Gabe Williams

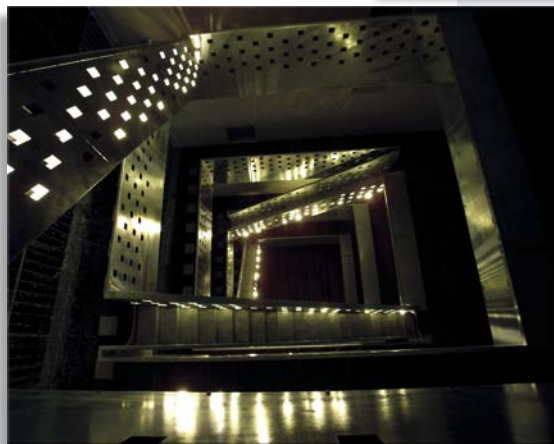
The East Harlem School - EUA

Award of Merit

Peter Gluck, do Peter Gluck and Partners e Thomas Paterson, do Lux Populi, com um projeto marcado pelos poucos recursos financeiros disponíveis.



Erik Freeland / Theo Morrison



H. Yoshino / T. Furukawa

Jr Amagasaki Station North NK Building - Japão

Special Citations

Kiroyasu Yoshino, do Akari + Design Associates, recebeu uma citação especial pela inovação na utilização das luzes e elementos esculturais.



Toshio Kaneko

Nikkei Head Office - Japão

Award of Merit

Hiroshito Totsune, do Sirius Lighting Office, que contou com tons quentes de branco e jogos de luz e sombra.

Dee and Charles Wyly Theater - EUA

Award of Merit

Suzan Tillotson, do Tillotson Design Associates, pelo projeto que teve que lidar com a estrutura aparente do teatro e as luzes cênicas do local



Iwan Baan / Tim Hursley



Scott Frances

Glass / Wood House - EUA

Special Citations

Susan Leaming, do Architectural LX, pelo delicado tratamento da luz e da arquitetura em New Canaan.

Eleanor and Wilson Greatbatch Pavilion - EUA

Award of Excellence

Matt Franks, do Arup Lighting, pela iluminação onde o branco frio valoriza o pavilhão fechado com vidro.



Iwan Baan / Paul Warchol



Scott Frances

Cha Cha Thé - Taiwan

Award of Excellence

O lighting designer Andrew Jaques, do escritório The Flaming Beacon, pelo projeto da loja em Taipei, que contou com LEDs em cores quentes.

Helsingborg Waterfront Helsingborg - Suécia

Award of Excellence + Sustainability

Allan Ruberg, do AF – Hansen e Henneberg, pelo projeto que utilizou muito o jogo entre luz e sombra para iluminar uma área próxima ao mar.



Martin Kristiansen / VLF Celander

Telekombridge - Alemanha

Radiance Award

Andreas Schulz e Stephan Thiele, da Licht Kunst Licht AG, pelo jogo de luz dinâmico com detalhes interativos em uma ponte de 74 metros.



Lukas Roth

nação do lugar, a Licht Kunst Licht AG propôs um jogo de luz dinâmico, com detalhes interativos que remetem a elementos que caracterizam a marca, como a cor magenta. Além disso, a passarela, suas escadas e o elevador fechado por um caixilho de material translúcido receberam perfis lineares de LEDs. Durante a noite, os transeuntes ainda interagem com a ponte, pois, quando passam, um detector capta os passos da pes-

soa e uma luz âmbar é acesa, criando uma espécie de sombra do passante. “Os designers aplicaram suas habilidades e fizeram um trabalho que envolve o público e é tecnicamente bem sucedido”, disse um dos juízes da IALD. “Este projeto mostra claramente a influência da luz no espaço público e a tendência em se criar novas estruturas urbanas que, de noite, transmitam um significado visual”, declarou outro. ◀