



# Apartamento dos anos 40

Por Erlei Gobi  
Fotos: Carlos Mancini

Iluminação indireta enfatiza  
arquitetura modernista



**RESPEITAR O ESTILO ORIGINAL DA ARQUITETURA** dando mais flexibilidade aos ambientes. Este foi o conceito da reforma realizada por Roberto de Pace, titular da Pace Arquitetura, em um apartamento de 181 metros quadrados localizado nos Jardins, em São Paulo. O edifício dos anos 40 possui estilo modernista, que valoriza a simplicidade e o purismo das formas, bem como os grandes vãos de iluminação e ventilação naturais.

“Antes, os espaços eram fechados; agora, estão mais amplos e sofisticados”, afirmou o arquiteto.

Antes da reforma, concluída em 2008, a cozinha era separada da sala – com dois ambientes – por uma parede. Para dar a sensação de amplitude, o arquiteto dividiu estes espaços apenas por uma porta de correr de madeira, com cinco metros de diâmetro. “Agora estes cômodos se interligam. Caso haja a necessidade de trabalhar



Acima, fluorescentes T5 com temperatura de 3000K instaladas em sancas no teto iluminam a cozinha.

apenas na cozinha, basta fechar a porta”, explicou Roberto de Pace.

O estilo contemporâneo é caracterizado nesta residência pelo uso de materiais sintéticos, metal, pedra polida, madeira e vidro. “Utilizei peças contemporâneas junto com clássicos do mobiliário moderno, como a mesa, os sofás e os armários embutidos da cozinha”, disse o arquiteto.

O projeto luminotécnico – 3º colocado na categoria residencial do 4º Prêmio Abilux de Iluminação – desenvolvido pelos lighting designers Davis Paro e Talita Scuro, titulares da Scene Light Design, buscou o conforto e a total funcionalidade com uma beleza reduzida ao essencial, com a finalidade de não descaracterizar as linhas arquitetônicas originais do edifício.

A maior parte de sua iluminação é feita de forma indireta, por meio de sancas no teto que comportam lâmpadas fluorescentes dimerizadas de temperatura de cor de 3000K. “Antes de qualquer iniciativa luminotécnica, projetamos desenhos específicos em forro de gesso acartonado para garantir o uso correto dos aparelhos de iluminação”, afirmou Davis Paro.



À direita, LEDs de 1,4W a 3000K transformam a parede de marmoglass do hall de entrada em um tabuleiro de damas.



À esquerda, coluna da sala recebeu uma mangueira de LEDs de 2700K. Abaixo, céu de estrelas com fibra ótica e cristais no quarto das crianças.



### Hall de entrada, sala e cozinha

O hall de entrada, a sala e a cozinha receberam iluminação indireta por meio de fluorescentes T5 de 28W e 14W, temperatura de cor de 3000K, ligadas a reatores eletrônicos dimerizáveis, instaladas em san-cas no forro de gesso. A parede de entrada da casa, revestida em marmoglass em forma de quadrados, também foi iluminada indiretamente por mini LEDs de 1,4W, a 3000K e ângulo de abertura de 6°. “A parede se transforma num tabuleiro de damas na vertical quando as luzes são acesas”, explicou o lighting designer.

A sala possui um espaço único e amplo, mas dividido em dois ambientes, o de jantar e o living. A solução de iluminação é a mesma utilizada em toda a casa, mas com um diferencial: possui dois aparelhos de automação que proporciona 16 cenas diferentes. “É possível criar atmosferas distintas na sala, desde para um filme a dois até para uma festa”, disse Davis Paro.

Uma coluna presente no meio da sala recebeu iluminação indireta por uma mangueira de LEDs de 2700K, enquanto uma lâmpada AR 70 instalada em luminária no frame ilumina diretamente um vaso ornamental presente na extremidade do recinto. Um



Pendente desenhado por Marcelo Bernard com exclusividade para o projeto ilumina a mesa de jantar.

pendente de 80 centímetros de diâmetro de acrílico preto fumê brilhante – desenhado exclusivamente para este projeto pelo designer Marcelo Bernard – equipado com quatro fluorescentes compactas de 23W e 2700K faz a iluminação direta em cima da mesa de jantar.

### Quartos e banheiros

Como em todos os outros cômodos da casa, a iluminação principal dos quartos e do banheiro foi feita por fluorescentes instaladas em sancas de gesso, porém, estes ambientes possuem alguns detalhes luminotécnicos diferenciados. O banheiro, por exemplo, recebeu cinco focos com LEDs warm white de 9W sobre a cuba.

Para suprir a necessidade da luz noturna para fins de leitura, a suíte do casal recebeu duas luminárias flexíveis, uma em cada lado da cama, com LEDs

de 1,5W a 3000K e ângulo de abertura de 15° para iluminação somente do livro ou revista. “Esta solução foi utilizada para não incomodar o parceiro durante a leitura noturna”, explicou o lighting designer.

O teto do quarto das crianças também recebeu uma iluminação especial. Um sistema de fibra ótica, com 300 pontos de um milímetro cada, aliado a sete cristais – três deles de 25 milímetros e quatro de 12 milímetros – criou um grande “céu de estrelas”. “Todo mundo gosta deste tipo de efeito. As crianças ficam encantadas”, disse Davis Paro.

“O minimalismo e a estética clean, em seus aspectos práticos e simples, porém sofisticados, muito utilizados hoje na decoração de casas e ambientes, caracterizam bem o estilo adotado no projeto luminotécnico desta residência”, concluiu o lighting designer. ◀



Ficha técnica

**Projeto luminotécnico:**  
Davis Paro e Talita Scuro /  
Scene Light Design

**Arquitetura:**  
Roberto de Pace /  
Pace Arquitetura

**Luminárias:**  
Scene, I LED,  
Marcelo Bernard

**Lâmpadas:**  
Philips, Osram e Sylvânia

**LEDs:**  
Philips e Osram

**Fibra ótica:**  
Fasa Fibra Ótica

**Cristais:**  
Swarovski

**Reatores e transformadores:**  
Philips e Osram