



Acima, caminhos que levam à entrada principal balizados por luminárias de cerca de 30 centímetros de altura. Ao lado, araucárias nativas, ressaltadas com luz azul.

## Residência em Gramado

Por Claudia Sá  
Fotos: Vanessa Bohn

Tons de luz natural  
norteiam luminotécnica

**INSPIRADA NAS CASAS DE CAMPO NORTE-AMERICANAS**, esta residência, situada em um condomínio no topo de uma montanha, em Gramado, na Serra Gaúcha, é o refúgio de uma família formada por um casal com dois filhos pequenos. Composta por dois pavimentos e mais uma adega no subsolo, a casa, que tem 540 metros quadrados de área construída, ocupa um terreno de mais de 2 mil metros quadrados.

A construção, projetada por Angela Elisabeta Kuhn, é marcada pela imponente volumetria e pelo movimento do telhado. As fachadas revestidas de pedra possuem amplos vãos envidraçados, que permitem a visualização do jardim, assinado por André Krebs, com suas araucárias nativas entremeadas por coníferas ornamentais, hortênsias, nandinas e juniperus.

A ideia, disse a arquiteta, era fazer com que a paisagem “entrasse pela casa”. “A segurança do loteamento permite o

uso de muitas aberturas”, comentou. O design de interiores, de Livia Bortoncello, acompanhou as formas da arquitetura e as cores do paisagismo, com móveis de madeira jateada, desenvolvidos sob medida para cada espaço.

À luminotécnica coube integrar todos estes elementos e reforçar a presença já marcante da Natureza nas áreas interna e externa. Segundo a autora do projeto, Sandra Thomé, as tonalidades da luz do dia e da noite foram a bússola do projeto. “Nosso objetivo era criar cenários acolhedores e agradáveis para o convívio da família, que sempre teve esta casa como um sonho”, afirmou.

Para as áreas internas, Sandra estabeleceu um tom predominantemente amarelado de luz, que se assemelha ao do Sol, e, para o jardim, uma ambientação azulada, que, à noite, segundo ela, “se confunde com a luz vinda do infinito”. “Procuramos também fazer com que apenas a luz fosse per-

cebida, não os equipamentos”, completou.

Para evitar o alto consumo de energia – outra diretriz do projeto – a lighting designer trabalhou apenas com LEDs e lâmpadas de baixa potência. Os sistemas têm acionamento manual, porém foram utilizados recursos para economizar eletricidade, como sensores de presença nas circulações, temporizadores nas áreas externas e dimers na sala de jantar, adega e dormitórios.

#### Jardim

Os caminhos que levam à entrada principal da residência são demarcados por lâmpadas fluorescentes compactas de 16W, a 2700K, abrigadas em luminárias de cerca de 30 centímetros de altura, instaladas nas duas laterais das vias. As araucárias, que enfeitam os arredores, têm o seu desenho ressaltado pela luz azulada de projetores embutidos no solo com lâmpadas de vapor metálico de 150W, de fecho assimétrico.

Algumas plantas mais baixas e as passagens do jardim que se estende pelo entorno da casa – e conta com diversas áreas de lazer e contemplação – receberam a luz pontual de luminárias com LEDs de 3W/25°, a 3000K, embutidas nos deques, em pedras e no chão.

#### Fachadas e varanda

As fachadas têm o seu revestimento de pedra realçado pela luz de arandelas feitas de alumínio, pintadas de marrom, com lâmpadas halógenas de 60W, que emitem luz vertical para cima e para baixo.

Na parte posterior da casa, esses equipamentos também tratam a varanda, que é delimitada por luminárias em forma de cubo, com lâmpadas halógenas de 25W, instaladas nas muretas.

O deque, que fica ao lado, assim como a escada que leva ao jardim, tem seus degraus evidenciados por fitas de LEDs de 2W, a 3000K.

#### Vestíbulo

O vestíbulo é iluminado por um plafon com difusor de vidro opalino, para lâmpada fluorescente compacta de 40W, a 2700K, instalado no teto. Essa luz é

Na sala de jantar, luz geral é fornecida por luminárias embutidas no forro. Lustre reforça a iluminação e decora a área da mesa.



Fachada dos fundos, com revestimento de pedra destacado com luz vertical, e deque, contornado por linhas de LEDs.

Cozinha, tratada com equipamentos embutidos no teto e sob os tampos das prateleiras.

complementada por um abajur com cúpula de linho cru, para lâmpada fluorescente compacta de 25W, também a 2700K. Mais adiante, a área que antecede a porta de acesso à sala é iluminada por uma luminária quadrada embutida no forro com difusor preto e filtro antirreflexo, para lâmpada dicrômica de 50W/24°, a 3000K.

#### Sala de estar

Para a sala de estar, a lighting designer determinou uma iluminação pontual, feita com o mesmo tipo de equipamento especificado para a antessala: luminárias embutidas no teto com difusor preto e filtro antirreflexo, equipados com lâmpadas dicrômicas de 50W/24°, a 3000K. Essas peças demarcam as circulações e ressaltam os elementos arquitetônicos e decorativos mais expressivos. Ao lado do sofá, que fica diante da lareira, um abajur, com pé em pedra esculpida e cúpula em linho cru, com fluorescente compacta de 16W, a 2700K, fornece luz complementar ao ambiente. A área destinada à leitura também tem a iluminação reforçada por uma luminária de chão, modelo torre, com pé em aço polido e cúpula na cor cru, equipada com lâmpada fluorescente compacta de 20W, a 2700K.





Adega, iluminada por linhas de LEDs, que margeiam as peças do mobiliário, e por um lustre, que decora e emite luz complementar sobre a mesa.

### Sala de jantar

Na sala de jantar, iluminação geral é fornecida por duas luminárias quadradas, embutidas no forro, do mesmo modelo aplicado na sala de estar, com lâmpadas AR 48 de 20W/8°, a 3000K. A mesa é ressaltada – e também decorada, com um lustre de pingentes pretos e cúpulas de seda, para lâmpadas incandescentes, vela cristal de 25W.

### Cozinha e copa

Para a cozinha, a lighting designer criou dois sistemas de iluminação: um composto por luminárias quadradas, embutidas no forro, com lâmpadas PAR 20 de 50W, outro por lâmpadas fluorescentes T5 de 28W, a 3000K, afixadas em rasgos sob os tampos das prateleiras. A copa, que é integrada à cozinha, é tratada apenas por um pendente de seda preta e metacrilato, com quatro lâmpadas fluorescentes compactas de 20W, a 2700K.

### Adega

A escada que leva à adega, situada no subsolo, é balizada por luminárias com lâmpadas Halopin de 25W, a 3000K, embutidas nas paredes. No final deste per-



Escada que dá acesso à adega, balizada por Halopins de 25W a 3000K.



No lavabo, espelho tem seu contorno realçado pela luz. Apenas um plafon é responsável pela iluminação funcional.

curso, uma arandela, instalada na parede de tijolos aparentes, com uma lâmpada incandescente de 25W, acentua a iluminação em frente à porta de entrada. O interior do ambiente é iluminado por linhas de LEDs de 2W, a 3000K, dimerizáveis, instaladas nas extremidades das prateleiras que abrigam os vinhos e sob o tampo da mesa, onde os moradores e visitantes degustam as bebidas. Nesta área, a luz é reforçada por um lustre de pedra de alabastro, com lâmpadas incandescentes soft de 25W.

### Circulações íntimas

A escada de acesso ao segundo pavimento, onde ficam os dormitórios e demais áreas íntimas, teve os seus degraus demarcados por luminárias embutidas na parede, para lâmpadas Halopin de 25W. A luz ambiental é proveniente de um lustre de aço com acabamento de bronze romano e canoplas de tecido, com lâmpadas incandescentes de 25W.

O ambiente de estar, que fica defronte, é iluminado por luminárias verticais feitas de policarbonato e tecido, instaladas na parede, nas laterais do sofá, equipadas com lâmpadas fluorescentes compactas de 20W, a 2700K. Os detalhes de madeira do teto e das paredes são realçados por fitas de LEDs de 2W, a 3000K.

### Suíte máster

Na suíte máster, linhas de LEDs de 2W, a 3000K, contornam as vigas do madeirame e são responsáveis pela iluminação geral. Na cabeceira da cama, a luz é reforçada por dois abajures, munidos de lâmpadas fluorescentes compactas de 16W, a 2700K, postos sobre os criados-mudos.

O banheiro tem luz ambiental fornecida por plafons de acrílico, equipados com lâmpadas fluorescentes compactas de 20W, a 2700K. O boxe tem iluminação adicional de LEDs de luz azul de 2W, a 3000K, instalados em luminárias embutidas no teto, e o toalete de lâmpadas fluorescentes T5 de 28W, a 3000K, acopladas ao redor do espelho. ◀



Ficha técnica

**Projeto luminotécnico:**

Sandra Thomé /  
Sandra Thomé Consultoria de Iluminação

**Arquitetura:**

Angela Elisabeta Kuhn

**Interiores:**

Livia Bortoncello

**Paisagismo:**

André Krebs

**Construção:**

Irmãos Kiekow

**Luminárias:**

Alloy, Dimlux, Luzes do Mundo

**Lâmpadas e reatores:**

Philips

**LEDs:**

Lemca LED Systems