



Corredor, que se estende do cyber café até os lavatórios, em frente ao auditório. O teto é todo de telas tencionadas (Barrisol).



À esquerda, o lobby com suas tiras de luz, que se estendem até o restaurante. Acima, o lounge, uma homenagem a Copacabana.

# Academia de beleza

Por Claudia Sá  
Fotos: Robson Curvelo

## Luz colorida e versátil reforça ambientação futurista

**INAUGURADA EM AGOSTO DE 2007, E INSTALADA NO PISO** térreo do prédio onde funciona a sede da L'Oréal no Brasil, no Centro do Rio de Janeiro, a Academia L'Oréal é um espaço reservado ao treinamento de profissionais de beleza, lançamentos de produtos e de convivência de funcionários da empresa.

Para abrigar a academia, o espaço de 750 metros quadrados teve de passar por um retrofit, desenvolvido pelas arquitetas Fernanda Arduino e Sandra Piacentini, do escritório Arduino Piacentini Arquitetos Associados. "A área era ocupada por um escritório de uma empresa de telefonia, e as divisões e infra-estrutura não estavam de acordo com as necessidades da L'Oréal", justificou Fernanda.

A arquitetura de interiores homenageou o Rio de Janeiro. "Usamos o desenho das ondas do calçadão de Copacabana com referência para o forro da área do auditório, confeccionado em tela translúcida e branco laqueado, com sistema de iluminação com troca de cores", diz Sandra.

A iluminação, também projetada pela dupla, em parceria com a lighting designer Solange Costa, da equipe da DL Iluminação, teve como proposta, segundo explicam Fernanda e Sandra, "criar ambientações dinâmicas que remetessem à alta tecnologia".

O projeto aproveitou a luz natural, que vem da fachada envidraçada de 5,5 metros de altura, e lançou mão de LEDs,

sistemas de troca de cor RGB (sigla em inglês para vermelho, verde e azul), e equipamentos com altos níveis de reprodução de cor. Todo o sistema de iluminação é automatizado.

### Lobby/recepção

O lobby foi concebido para ser cartão de visitas da L'Oréal no Brasil. A idéia, segundo as arquitetas, era criar um espaço que expressasse a tecnologia dos produtos da marca, com elementos que lembrassem a brasilidade.

Para iluminação geral do espaço, que tem pé-direito duplo, foram aplicadas no teto seqüências de tiras de luz, com lâmpadas fluorescentes T8 de 32W, a 4000K, e difusores de telas tensionadas (mais conhecidas pela marca Barrisol). A luz natural, que vem das paredes envidraçadas da fachada, complementam a iluminação.

As palmeiras, que acompanham a parede externa, foram destacadas de baixo para cima, com luminárias embutidas no solo, para lâmpadas PAR 20 de 50W/30°. Desníveis no piso, criados para demarcar este ambiente, foram contornados com lâmpadas de xenon branca de 5W.

A recepção, que fica em frente ao lobby, teve a iluminação geral reforçada com lâmpadas dicróicas de 50W/30°, abrigadas em luminárias embutidas na cobertura de madeira.



Iluminação geral do restaurante, feita com tiras de luz que vêm do lobby.

### Restaurante/cafeateria

Para aproveitar a iluminação natural vinda do lobby, também no restaurante, que fica atrás da recepção, as arquitetas projetaram uma parede de 2,40 metros, que vai até metade do pé-direito duplo. Assim, as tiras de luz criadas no teto, com telas tensionadas e lâmpadas fluorescentes T8 de 32W, a 4000K, se estenderam até o restaurante, criando uma iluminação uniforme para ambos os espaços.

O local, que é de uso exclusivo de funcionários e convidados, teve a área do Café iluminada com lâmpadas refletoras de vapor metálico de 70W/30°, abrigadas em luminárias embutidas no teto.

O painel de régua de madeira, que reveste todas as paredes, na parte inferior, foi destacado com lâmpadas de xenon branca de 5W, do mesmo tipo utilizado nos desníveis no piso do lobby.

### Corredor

Um extenso corredor, que começa na recepção e que se une a outros dois (ao todo são 50 metros), é o único acesso às áreas de eventos, aulas e tratamentos de beleza. Como possui pé-direito baixo, de apenas 2,10 metros, o desafio da lighting designer era criar uma ambientação vibrante, que tornasse a passagem dos usuários do local pouco cansativa.

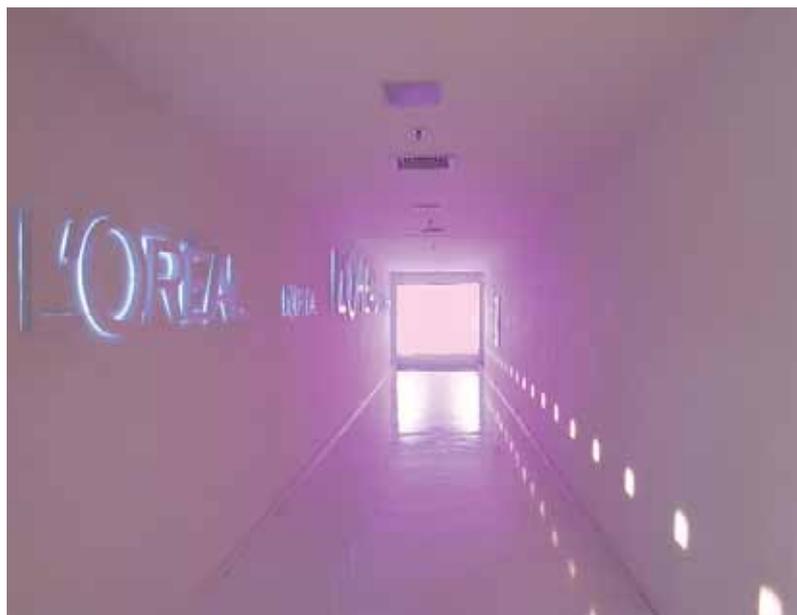
Para dar a sensação de aumento de pé-direito

no primeiro corredor, Solange aplicou na parede da lateral esquerda, uma seqüência de luminárias embutidas, com lâmpadas de xenon branca, de 5W, que fornecem uma luz difusa e brilhante. Na parede do lado oposto, o logotipo da marca foi contornado com néon branco.

O toque final foi dado com uma tela tensionada, que revestiu toda a parede frontal, que fica no final deste corredor, onde se tem acesso ao próximo. Nela foram instaladas lâmpadas fluorescentes T5 de 28W, com sistema de troca de cores. "Utilizamos este sistema em vários setores da arquitetura promovendo a mudança de humor e estado de espírito das pessoas, pois a troca de cor estimula sensações de relaxamento ou excitação", afirma Solange.

No corredor seguinte, a seqüência de painéis alusivos à marca foi destacada com lâmpadas fluorescentes T5 de 28W, a 4000K, instaladas atrás

Pé-direito baixo e extensão do corredor foram vencidos com balizadores laterais e luz colorida ao fundo.

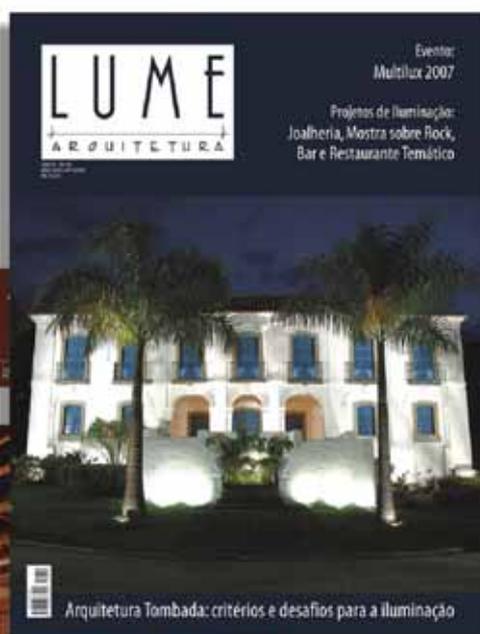


# Anuncie

## Lume Arquitetura.

### Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

*Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.*



Casa de Campo: iluminação high-tech para arquitetura rústica



Campes Serenaz: traz duas identidades visuais para o mesmo edifício

**Publicidade Lume Arquitetura**

(11) 3801 3497

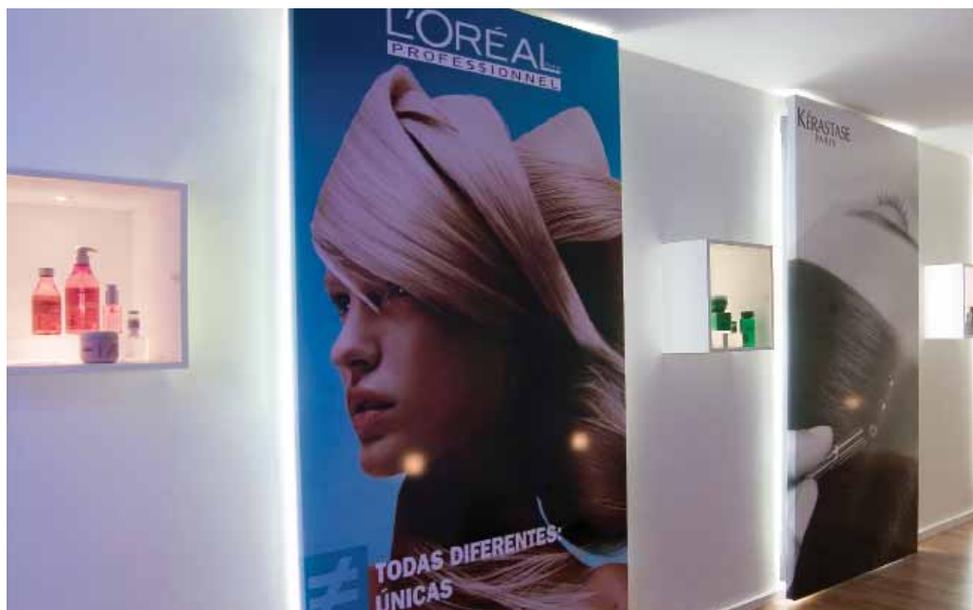
publicidade@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: [www.lumearquitectura.com.br](http://www.lumearquitectura.com.br)

**L U M E**  
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

Segundo corredor teve os painéis alusivos à marca e os produtos expostos destacados.



de cada peça. Os produtos exibidos em nichos, instalados entre os painéis, foram realçados com lâmpadas minidicrônicas de 35W/38°, acondicionadas em luminárias embutidas na parte superior dos expositores.

## Lounge

Localizado no final dos corredores, o lounge, que antecede a área de eventos, é uma homenagem à Copacabana. A parede externa foi revestida com um painel sinuoso e translúcido de vidro jateado, que lembra as ondas do mar. Ele foi iluminado com LEDs de piso, de 3W, ligados a sistema de RGB, instalados nas partes côncavas.

A parede do lado oposto tem uma cortina d'água, iluminada com luminárias com gelatinas verde-azulado, para lâmpadas T5 de 28W, instaladas no teto, outra referência ao mar, como conta a lighting designer.

Para disfarçar a presença dos dutos de girovais,

foram criadas luminárias sob medida, que se integraram a eles, pela forma. As peças, instaladas ao longo do teto, utilizam lâmpadas T5 de 28W, a 4000K, que jogam luz para uma seqüência de régua, e distribuem uma luz difusa e indireta para todo o ambiente.

## Cyber café/lavatórios

O cyber café e os lavatórios de cabelos, que ficam nas extremidades de um corredor de 15 metros, em frente ao auditório, receberam a mesma iluminação difusa. Uma tela tensionada, com lâmpadas fluorescentes T8 de 32W, a 4000K, revestiu a parede dos fundos do cyber café e se estendeu por todo o teto, até os lavatórios.

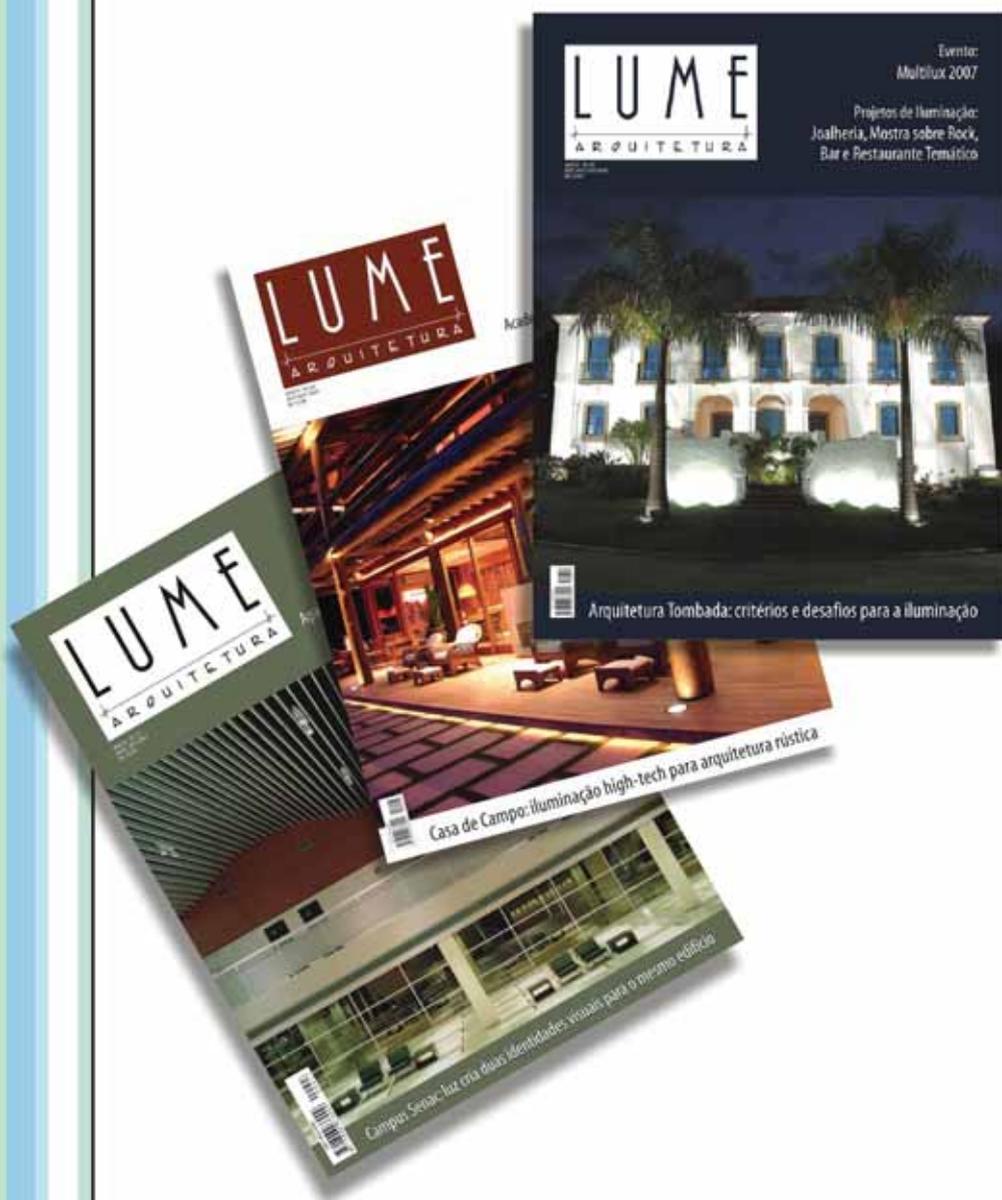
No cyber café, a luz é complementada com uma luminária de embutir, de 1,20 metro, instalada no teto, com difusor de acrílico, para duas lâmpadas fluorescentes tubulares T8 de 32W/4000K.



No balcão do cyber café, a luz difusa é fornecida por uma luminária de embutir de 1,20 metro.

# Assine

**Lume Arquitetura.  
Para ficar entre os melhores,  
só tendo acesso à melhor informação.**



*A qualidade da informação de Lume Arquitetura é o que a destaca como a melhor revista brasileira para profissionais de iluminação. Textos agradáveis, de fácil compreensão, ilustrados com belas fotos e imagens, abordam assuntos técnicos e estéticos, elementos fundamentais para o bom resultado de um projeto luminotécnico. Assine Lume Arquitetura. Você vai ficar sempre muito bem informado.*

**Central Lume de Assinaturas**

(11) 3801 3497

[assinaturas@lumearquitectura.com.br](mailto:assinaturas@lumearquitectura.com.br)

ou no nosso site: [www.lumearquitectura.com.br](http://www.lumearquitectura.com.br)

**L U M E**  
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

Auditório multiuso, com sua iluminação versátil.



Nos lavatórios, dois spots, com lâmpadas PAR 30 de 75W/30°, fornecem iluminação pontual para a área de trabalho. As prateleiras de ambos os espaços foram destacadas com lâmpadas de xenon branca de 5W.

multivapor metálico PAR 30 de 70W/30°. A iluminação funcional é feita com luminárias de embutir, para lâmpadas refletoras de multivapor metálico PAR 20 de 35W/30°, instaladas em todo o contorno do auditório. ◀

## Auditório

Com 150 metros quadrados, e capacidade para receber até 100 pessoas, o auditório é um espaço multiuso. É onde acontecem desfiles, festas de lançamentos, conferências, palestras, aulas para cabeleireiros, entre outros eventos.

Para atender a todos os usos, as arquitetas projetaram paredes retráteis, que transformam o local em até três salas. Painéis de espelhos pivotantes, posicionados rente à fachada, com espelhos de um lado e visuais da L'Oréal do outro, podem ser posicionados de várias formas: totalmente espelhado, com espelhos e visuais intercalados, ou simplesmente a 90°, permitindo a entrada da luz natural.

A iluminação, segundo explica Solange, tinha de ser flexível, como o próprio espaço. "Fornecemos a quantidade de lux ideal para aulas, demonstrações e outros. E, para os momentos mais festivos, em que o espaço é utilizado sem as divisórias, criamos sistemas cênicos com RGB".

Em toda a extensão do teto, telas tensionadas, transparentes e opacas, em forma de ondas, mais uma vez em homenagem a Copacabana, receberam luz de lâmpadas T5 de 28W, ligadas a sistema de RGB.

Para fornecer luz de destaque, foram distribuídos entre as telas, sem regularidade, spots decorativos com lâmpadas AR 111 de 100W/24° e refletoras de



### Ficha técnica

#### Projeto luminotécnico:

Fernanda Arduino e Sandra Piacentini  
(Arduino Piacentini Arquitetos Associados)

#### Consultoria luminotécnica:

Solange Costa (DL Iluminação)

#### Arquitetura:

Arduino Piacentini Arquitetos Associados

#### Colaboradores:

Arquitetas Gabriela Chiesa, Marisa do Valle, Elza Hessel e Simone Bütner

#### Execução:

Jayme Plotkowschi

#### Lâmpadas e reatores:

Osram

#### LEDs:

LedPoint

#### Luminárias:

DL Iluminação

#### Telas tensionadas:

Barrisol/Tensoflex