



# Escritório

Iluminação contribui com  
identidade visual

Por Claudia Sá  
Fotos: Fábio Castro / Studiof Fotografia



**INAUGURADA EM OUTUBRO DE 2007, A NOVA SEDE** da CEAgro, localizada em Campinas, interior de São Paulo, ocupa os 300 metros quadrados do oitavo andar de um recém-inaugurado prédio comercial. Especializada em commodities, atua há 17 anos na comercialização de grãos, como soja e milho, nos mercados interno e externo.



Na página ao lado, vista da sala da presidência e o corredor que leva às salas de operações. Acima, sala de reuniões.

O projeto arquitetônico, desenvolvido pela arquiteta Márcia Cristina Anteghini, do escritório paulistano Anteghini Arquitetos Associados, procurou criar uma identidade para a empresa, transmitindo solidez, sobriedade e credibilidade. “A organização de fluxos e operações numa implantação física, espacial, espelha a capacidade de gerir e concretizar negócios de uma empresa”, opina.

A iluminação, desenvolvida pelo arquiteto e lighting designer Felipe Abujamra, do escritório A&R Light, de Campinas, contribuiu com a proposta arquitetônica, demarcando as áreas de circulações e criando atributos que indicam e atendem aos usos de cada ambiente.

### Entrada

Para a área de circulação que leva à recepção, como para os demais ambientes da empresa, Felipe projetou uma iluminação que se integra aos elementos decorativos e funcionais da arquitetura de interiores.

A comunicação visual criada no piso, que direciona os usuários para o próximo ambiente, foi reproduzida no teto com um rasgo no forro de gesso, onde foram abrigadas mangueiras de lâmpadas de xenon branco de 5W, que acompanham toda a sua extensão. Os equipamentos fornecem cerca de 150 lux.

Outro sistema de quatro luminárias embutidas no teto, com duas lâmpadas fluorescentes de 18W, cada, foi instalado

para ser acionado apenas durante serviços de manutenção no painel elétrico, que fica em frente aos elevadores.

### Recepção

Na recepção, o lighting designer instalou linhas de luz de xenon na parte inferior dos revestimentos de mármore das paredes, a 20 centímetros do chão. “Criamos, junto com a equipe de engenharia, uma viga em U, para sustentar o revestimento de mármore, e colocamos uma linha de luz em baixo dos rodapés para “soltar” a parede e continuar a marcação do piso”, explica.

Embutidos no mármore, grupos de seis luminárias quadradas, com difusores de vidro e lâmpadas halógenas halopin de 20W, fornecem luz difusa para o local e complementam a comunicação visual. A parede curva, que fica atrás do balcão da recepção, foi destacada com uma meia-lua de luz âmbar na parte superior, criada com LEDs de focos concentrados, embutidos no piso.

A iluminação para a área de trabalho foi feita com uma luminária pendente, posicionada acima da mesa, para lâmpadas fluorescentes T5 de 28W. Além disso, uma “simulação” de luz do Sol das 10h30 da manhã foi criada com lâmpadas fluorescentes de 28W, a 4000K, instaladas atrás da parede curva. Duas luminárias, com lâmpadas minidicroicas de 35W, embutidas no teto, reforçam a iluminação no centro da sala.



Sala de estar VIP, iluminada através de aberturas no forro de gesso e arandelas verticais, com demarcações feitas com LEDs no piso e minidicróicas no teto.

### Sala de estar VIP

A entrada da sala de estar VIP, que antecede a sala de reuniões, foi demarcada por duas seqüências de LEDs âmbar no piso, com um difusor de vidro, e, no teto, nesta mesma região, luminárias de embutir, com minidicróicas de 35W/38°.

A iluminação geral é feita com lâmpadas fluorescentes T5 de 28W, a 3000K, abrigadas em dois rasgos que acompanham toda a extensão do forro de gesso, próximo às duas paredes principais. Nas paredes laterais, revestidas de madeira, foram embutidas luminárias verticais, equipadas com lâmpadas halógenas halopin de 20W.

### Sala de reuniões

Para a iluminação ambiental da sala de reuniões foram instaladas seqüências de luminárias quadradas antiofuscamento, para lâmpadas fluorescentes de 36W, a 4000K, que emitem para todo o espaço uma média de 500 lux. “Esta luminária fornece luz indireta, pois as lâmpadas ficam atrás de uma grelha, e a luz é refletida por uma chapa branca, com um nível de ofuscamento baixíssimo”, diz Felipe.

Outra cena de iluminação, menos intensa, foi criada para os momentos de apresentações, com luminárias embutidas nas paredes, para lâmpadas dicróicas de 20W/38°. Lâmpadas AR 70 de 50W/8°, abrigadas em luminárias de embutir, foram posicionadas acima de uma mesa de canto, para iluminar objetos decorativos.

Combinação de temperaturas frias e quentes, a 4000K e a 3000K, proporcionou clima aconchegante nas salas de operações, com quantidade de lux adequada para áreas de trabalho.

### Salas de trabalho

Localizadas à direita da recepção, as duas salas dos operadores receberam a luz adequada para as estações de trabalho, entre 400 e 500 lux, com o mesmo padrão de iluminação utilizado na sala de reuniões. Foram instaladas no teto luminárias para luz indireta, equipadas com lâmpadas fluorescentes de 36W, a 4000K.

Uma iluminação mais quente, a 3000K, é fornecida por lâmpadas fluorescentes de 28W, abrigadas em um rasgo em forma de U, que acompanha as extremidades do forro de gesso. “Combinamos uma iluminação predominantemente branca, para uma ambientação ativa, com uma luz âmbar, para dar um pouco de conforto visual”, conta Felipe.

A segunda sala, que é ligada à primeira, recebeu o mesmo padrão de iluminação, mas devido a detalhes da arquitetura, como a composição do forro acústico com o forro acartonado, o rasgo de luz foi substituído por duas arandelas decorativas, para lâmpadas halopin de 60W. Estas peças foram instaladas no vão do móvel, que é acoplado à parede lateral.

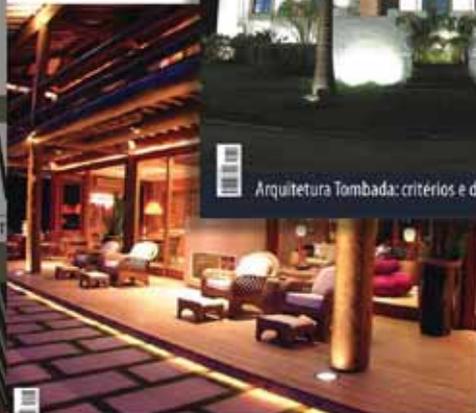
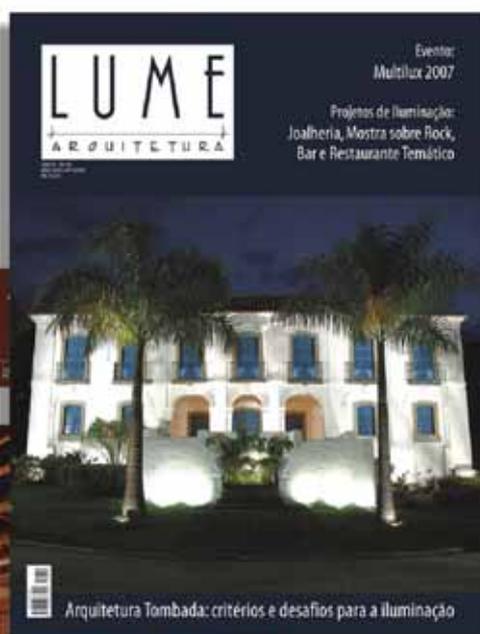


# Anuncie

## Lume Arquitetura.

### Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

*Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.*



Casa de Campo: iluminação high-tech para arquitetura rústica



Campes Serenacuz cria duas identidades visuais para o mesmo edifício

**Publicidade Lume Arquitetura**

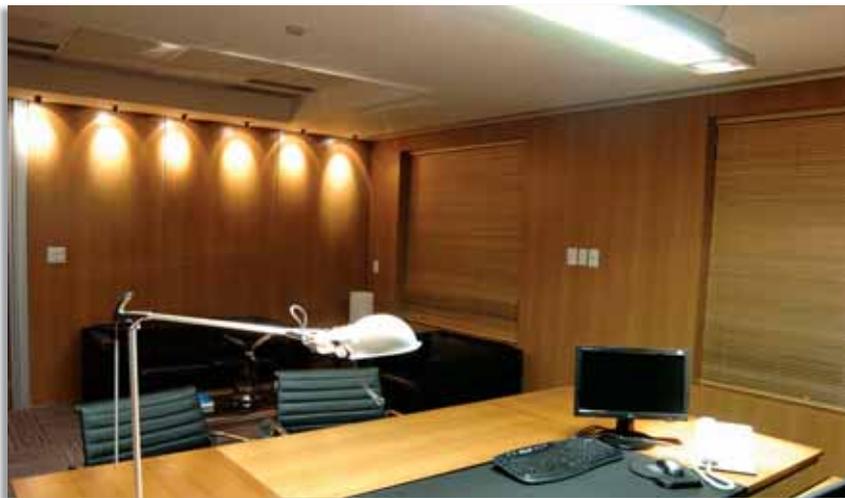
(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: [www.lumearquitectura.com.br](http://www.lumearquitectura.com.br)

**L U M E**  
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Sala da presidência. Ao fundo, área de estar, que ganhou clima de residência. Destaque para o revestimento de madeira da parede.

## Diretoria

Situadas na lateral esquerda da construção, as duas salas da diretoria, como as demais áreas de trabalho, receberam luz geral indireta. O refinamento do acabamento das peças foi o que diferenciou esta iluminação das demais, com o objetivo de relevar a hierarquia da empresa.

Em cada sala foram instaladas quatro luminárias no teto, para lâmpadas fluorescentes de 36W. Para o toque final, o lighting designer lançou mão de lâmpadas dicroicas de 20W/38° abrigadas em luminárias embutidas no teto, que destacou o revestimento de madeira de uma das paredes.

## Presidência

Para a sala da presidência, Felipe projetou diferentes cenários, mas manteve a luz geral homogênea, com o mesmo sistema de iluminação aplicado nas salas da diretoria, "para evitar fadiga visual, com ambientes sombreados e outros muito claros", segundo conta.



Luz de destaque, aplicada em uma das paredes das salas da diretoria.

A parede lateral, que é revestida de couro, foi destacada por um sistema de iluminação assimétrica, feito com luminárias quadradas que acomodam duas lâmpadas halógenas de 20W/38°, instaladas em uma chapa inclinada. A luz produzida lava a parede, e reflete o brilho do material.

A área de estar, que fica logo na entrada, ganhou ares de residência, com luz propícia à leitura e ao relaxamento. Uma fileira de luminárias orientáveis, embutidas no teto, com luminárias dicroicas 20W/38°, revelam o revestimento de madeira da parede ao fundo. Focos suaves de luz são projetados sobre a mesa de centro, por luminárias embutidas no teto, com lâmpadas AR70 de 50W/8°, a 3000K.

Sobre a mesa do presidente, uma luminária pendente abriga duas lâmpadas fluorescentes T5 de 28W, a 4000K, que fornecem luz para trabalho, e duas halógenas AR 70 de 50W/8°, nas extremidades, para leitura e destaque de objetos decorativos. ◀

### Ficha Técnica

*Projeto luminotécnico:*  
Felipe Abujamra / A&R Light

*Arquitetura:*  
Marcia Cristina Anteghini /  
Anteghini Arquitetos Associados

*Colaboradores:*  
Peter Heinrich Schonert, Luiz Eduardo  
de Oliveira, Henrique Patriani Frasson  
e Vittorio Sessarego Onâte

*Construção:*  
T&S Engenharia

*Lâmpadas:*  
Osram e Philips

*Luminárias:*  
Lumini, LedPoint e Iluminar

