



Frida





À esquerda réplica de uma roupa de Frida. Acima a visão geral do Hall de entrada.

Bar e Restaurante Frida

Da Redação
Fotos: Marcelo Marona

Iluminação realça cores fortes
e formas da arquitetura

EM COMEMORAÇÃO AOS 100 ANOS DO NASCIMENTO DA pintora Frida Kahlo (1907 - 1954), diversas exposições e eventos aconteceram em várias partes do mundo. Em Recife, Pernambuco, pela iniciativa de um grupo de empresários (Paulo Braz, Sílvio Pontual, Murilo Cavalcanti e Henrique Figueira), surgiu a idéia de oferecer à cidade uma casa noturna com toda a força e sedução dessa artista que tão bem representa a cultura do México. O plano saiu do papel e, em uma área total de 350 metros quadrados, foi feito o Bar e Restaurante Frida, localizado no bairro de Boa Viagem.

Para a arquiteta Luíza Nogueira, autora do projeto arquitetônico, a inspiração veio da residência onde a artista passou a sua infância, com seus arcos e cores fortes. Além

disso, foram inseridos elementos cenográficos marcantes que remontam àquela civilização. Dentro deste contexto, a iluminação passou a ter um papel importante no sentido de valorizar arquitetura, cores e cenário, criando uma ambiência própria e sedutora para este projeto. Para realizar este desafio, a equipe da Via Arquitetura Iluminação, coordenada por Márcia Chamixaes, iniciou um trabalho de pesquisa na busca de referências que remetessem à cultura mexicana.

A iluminação entra, portanto, como complemento fundamental na criação de um espaço mágico e cenográfico para a casa, revelando elementos que tão bem caracterizam a cultura e história desta rica civilização e de uma de suas artistas mais renomadas.



Fachada do restaurante que recebeu uma iluminação do tipo uplight.

Fachada

A valorização da cor das superfícies em todos os ambientes foi um dos pontos referenciais desta pesquisa. O tom forte do vermelho da fachada principal, por exemplo, é realçado por iluminação do tipo uplight, com luminárias embutidas no solo para lâmpadas PAR 38, enfatizando ainda a textura da parede, além de criar um efeito silhueta para os cactos do jardim. Um projetor cênico para lâmpada PAR 56, de 500W e foco concentrado, valoriza a logomarca do restaurante.

Hall de entrada

No hall de entrada, um grande lustre de ferro, do artista plástico pernambucano Ferreira, feito especialmente para o local, ilumina com suavidade o ambiente, por meio de lâmpadas incandescentes do tipo vela, de 40W, a 2700K.

A iluminação é complementada por um banho de luz na parede de fundo deste hall, onde estão réplicas de

roupas de Frida e Diego Rivera, pintor e marido da artista. Esta iluminação é proporcionada por luminárias cilíndricas articuladas, com lâmpada halopar 30, de 3000°K, e fecho de 30°. Assim como os demais ambientes da casa, ela é controlada por um sistema de automação.

Bar

Criado para grupos mais intimistas, o primeiro ambiente do restaurante é o bar. O espaço recebeu iluminação focada nas mesas por possuir layout fixo. Foram utilizadas luminárias com sistema de articulação e lâmpadas halógenas refletoras de foco aberto com 50W/ 24° e 3000K, dimerizadas de acordo com a atmosfera pretendida para cada momento da noite. Uma grande parede de tonalidade verde recebeu iluminação wall washer para valorizar diversos quadros com imagens de Frida, pintados por artistas locais. Neste espaço a arquiteta utilizou luminárias cilíndricas articuladas embutidas no forro para lâmpadas halopar 30, de 75W/ 30° e 3000K.



Acima parede com banho de luz e o lustre de ferro do Hall de entrada. À direita o bar, onde pode ser visto as gambiarras.



Assine

Lume Arquitetura. Para ficar entre os melhores, só tendo acesso à melhor informação.



A qualidade da informação de Lume Arquitetura é o que a destaca como a melhor revista brasileira para profissionais de iluminação. Textos agradáveis, de fácil compreensão, ilustrados com belas fotos e imagens, abordam assuntos técnicos e estéticos, elementos fundamentais para o bom resultado de um projeto luminotécnico. Assine Lume Arquitetura. Você vai ficar sempre muito bem informado.

Central Lume de Assinaturas

(11) 3801 3497

assinaturas@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitectura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Este ambiente, além da iluminação funcional – de trabalho linear instalada abaixo do balcão, com fluorescente tubular 32W, a 3000K – possui pendentes do tipo gambiarra (extensão elétrica de fio comprido, com uma lâmpada na extremidade, que permite a utilização da luz em diferentes localizações) com lâmpadas incandescentes, numa referência às feiras livres do México.

Ao fundo, este espaço se conecta com um grande salão por um arco coroado por arandelas em madeira de reflorestamento, com desenho criado por Márcia Chamixaes especialmente para este projeto, lembrando o Sol, importante símbolo da cultura mexicana. O arco recebeu iluminação de uplight com projetores de piso para lâmpada halópar 38, de 100W/ 30°, 3000K e lente âmbar.

Grande salão, onde está o painel em cerâmica que recebeu iluminação downlight.

Grande salão

No grande salão do restaurante, que possui pé-direito de 6 metros e teto em madeiramento aparente, foram utilizadas grandes luminárias em tecido na cor verde, no tom da bandeira mexicana. Estas luminárias, que lembram balões, criam uma nova escala para o ambiente “Os pendentes descem 1,80 metro da cumeeira da coberta, criando uma escala intermediária para o ambiente, que tem 6 metros de altura, proporcionando um certo aconchego para este espaço”, explicou Márcia.

O destaque deste espaço é um rico painel em cerâmica com 14 metros de extensão e 3 metros de altura, feito em Recife pela arquiteta, artista plástica e pesquisadora da cultura dos maias Suely Brasileiro, que propõe revelar dados preciosos da vida, do código de guerra, das tradições e crenças dos povos ancestrais da rica civilização mexicana. A parte central do painel é formada por máscaras maias do deus da chuva e da fertilidade e tem sua textura valorizada por iluminação downlight, feita com lâmpadas halógenas refletoras AR 70, de 50W, com aberturas de fecho alternando entre 8° e 24° e 3000K. ◀



Painel de cerâmica à esquerda e as luminárias que lembram balões



Ficha Técnica

Projeto Luminotécnico:
Cláudia Torres, Beatriz Esteves,
Márcia Chamixaes /
Via Arquitetura Iluminação & Design

Coordenação:
Márcia Chamixaes

Arquitetura e Ambientação:
Luíza Nogueira

Luminárias:
Interpam

Lustre:
Ferreira

Painel:
Suely Brasileiro

Lâmpadas:
Osram

Controle de iluminação:
Scenário