



Casa de Campo

Por Claudia Sá

Iluminação integra o rústico ao sofisticado

RÚSTICA, SOFISTICADA, ELEGANTE, SENSUAL, TECNOLÓGICA. Todos estes atributos, que podem parecer incompatíveis, definem a mesma obra: uma casa de campo, localizada em Natividade da Serra, na região do Alto-Paraíba, interior de São Paulo. Concebida, especialmente, para hospedar os amigos do proprietário, a construção tem, ao todo, 460 metros quadrados de área construída.

O projeto arquitetônico, de autoria do arquiteto João Mansur, mesclou a rusticidade da madeira com o luxo do mobiliário e de

elementos decorativos. A edificação, que tem estrutura de toras de madeira e divisórias de alvenaria e vidro, possui, além da casa principal, um restaurante com deque a céu aberto, com cerca de 200 metros quadrados; chalés, que acomodam os convidados, e um píer, de onde partem passeios de barco.

A ambientação propícia para as festas, que chegam a durar três dias e reunir cerca de 200 pessoas, ficou por conta do projeto de iluminação desenvolvido pelo arquiteto e lighting designer Ginter Parschalk, do Studio Ix.

Ginter implantou um sistema de iluminação automatizado, dimerizável e com mudanças de cor em RGB (sigla em inglês para vermelho, verde e azul). “A idéia foi caracterizar bem o espírito festivo da casa. Todos os ambientes têm automação e podem ter diferentes intensidades e temperaturas de cor, e alguns brincam também com a mudança de cor”, afirma.

Fachada e varanda

À noite, a casa, vista de fora, parece flutuar. Este efeito foi criado com um cordão luminoso de lâmpadas incandescentes, de 10W por metro linear, a 2700K, que contornou, por baixo, todo o perímetro do deque suspenso que circunda a casa. Os pilares de toras de madeira, tanto da varanda, como das demais faces da construção foram destacadas de baixo para cima, com luminárias embutidas no piso, equipadas com lâmpada halógena AR 111, de 100W/8°. “Os equipamentos foram acoplados ao

sistema de automação e lavam os pilares com luz e evidenciam a superfície inferior dos beirais no andar superior”, explica o lighting designer.

A varanda foi tratada com uma arandela linear, feita de chapa de cobre, com luz xenon de 80W por metro, instalada em todo o comprimento da parede na parte superior, responsável pela iluminação geral. Para destacar algumas áreas de estar, como espreguiçadeiras e mesas, o lighting designer aplicou spots downlight de sobrepor no forro com lâmpadas PAR 20 de 50W/30°. O mesmo tipo de lâmpada foi utilizado em espetos uplight para ressaltar a presença dos vasos de plantas.

Sala de estar

É na sala de estar que o proprietário abriga suas obras de arte e objetos antigos. É também neste espaço que fica a lareira, acoplada na parede principal, entre o living e a varanda,



Na área central do living, lustre tem série de cores e intensidades de luz, criados com automação e RGB.

atendendo os dois ambientes.

O local foi iluminado com o mesmo tipo de arandela utilizado na fachada e varanda, com luz de xenon; spots embutidos no teto (downlight); e luminárias embutidas no piso (uplight). Todas as luminárias (exceto a arandela linear) abrigam lâmpadas halógenas PAR 20 de 50W/30°, e são integradas a um sistema de automação que permitem a criação de diferentes cenas de luz e ambientação.

Living

O living, localizado na área central da casa, tem pé-direito duplo e é margeado no alto pela circulação do mezanino. Esta circulação é iluminada com arandelas de cobre, com lâmpadas halógenas tipo palito de 300W, com foco voltado para o teto.

Instalado na cumeeira da casa e posicionado na altura do mezanino, um lustre de madeira com pátina de folhas de prata e cúpulas de vidro, com lâmpadas incandescentes, tipo vela cristal, de 40W, é o elemento de destaque do ambiente.

Uma série de cores e intensidades de luz foram criadas em torno deste lustre, com a combinação do sistema de automação, que é integrado à peça, e a luz de holofotes com o RGB de lâmpadas halógenas dicróicas de 50W, instalados na parte superior dos cantos das paredes.

“Estes projetores voltados para o centro superior da sala, onde se encontra o lustre, modificam a coloração do ambiente, permitindo diferentes combinações de cor, luminosidade e contraste entre lustre e ambientação”, explica Guinter.

No lavabo, luminárias pendentes abrigam lâmpadas incandescentes e LEDs vermelhos. Combinação das duas fontes de luz permite variação de cor no ambiente.

Sala de Home Theater

Localizada à esquerda da sala principal, a sala de home theater foi tratada com spots e arandelas. A iluminação geral é fornecida por spots embutidos no teto, com lâmpadas PAR 20, de 50W/30°, aplicadas de forma recuada para evitar ofuscamentos. A parede da esquerda foi lavada com a luz de luminárias assimétricas embutidas no forro e equipadas com lâmpadas incandescentes de 60W.

O clima ideal para assistir TV é complementado com os desenhos de luz cônicos voltados para baixo, criados com duas arandelas cilíndricas de cobre, equipadas com lâmpadas halógenas PAR 20, de 50W, instaladas na parede de fundo.

Sala de jantar

A iluminação geral da sala de jantar, localizada à direita da sala principal, é feita com spots instalados no teto, equipados com lâmpada PAR 20 50W/30°. A mesa é destacada com luminárias pendentes, feitas de tecido translúcido, com lâmpadas incandescentes de 100W, e a mesa do bufê foi contornada por baixo, com luz de xenon. Um quadro posto na parede lateral, situada à esquerda, foi realçado com uma arandela, que abriga uma lâmpada halógena bipino de 20W.

Lavabo

Localizado no piso térreo, o lavabo de uso comum foi iluminado com três luminárias pendentes cilíndricas, feitas de acrílico cristal, alinhadas rentes à parede de vidro que separa este ambiente da área externa e serve de fundo para a pia. Cada peça abriga uma lâmpada incandescente, tipo vela leitosa, de 60W, e na parte de trás uma linha de LEDs vermelhos, aplicada na vertical.

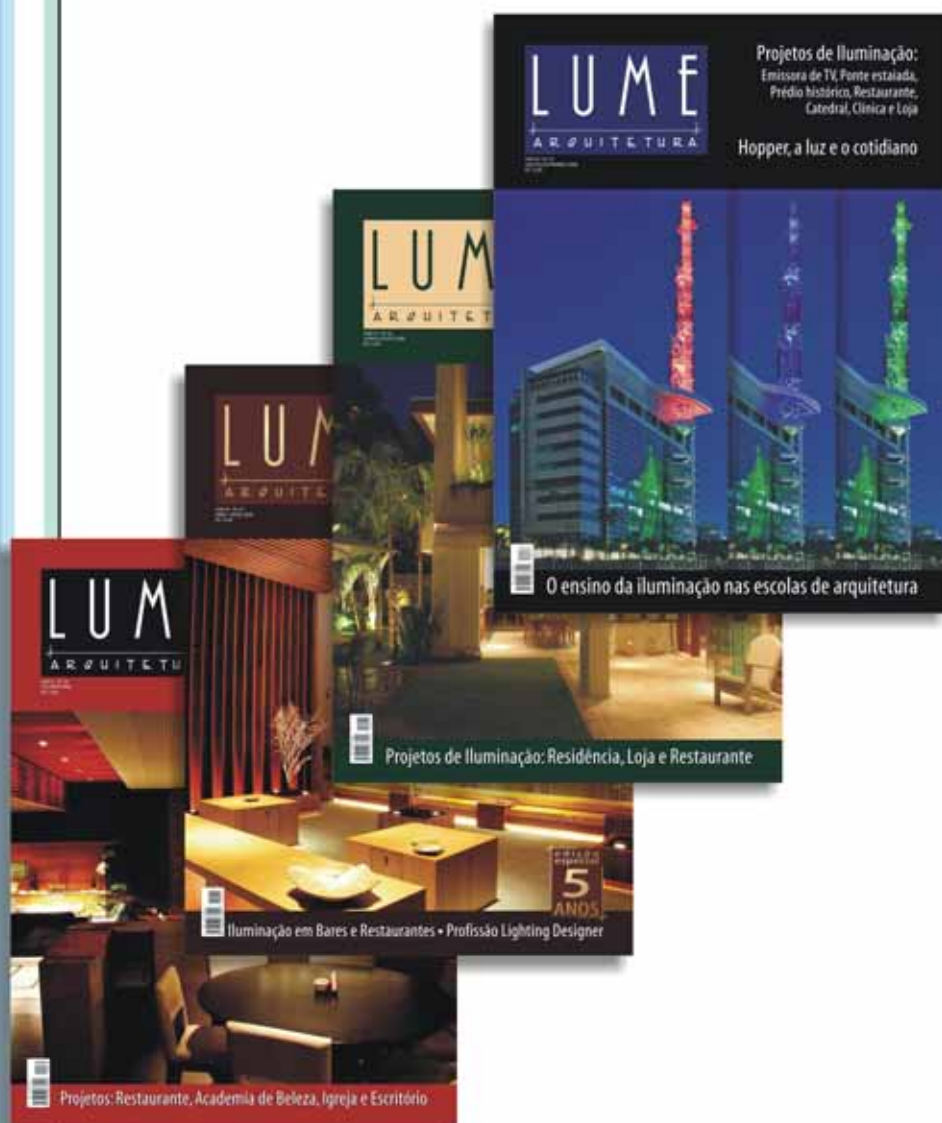


Anuncie

Lume Arquitetura.

Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitectura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

Na suíte principal, lanternas e lamparinas penduradas no teto são evidenciadas com focos de luz de spots direcionáveis.



“Estas duas fontes de luz podem ser acionadas separadamente, permitindo a composição de três iluminações distintas: acionando apenas a luz incandescente, os LEDs, ou ambas simultaneamente”, diz.

Suíte principal

O destaque da suíte principal, que acomoda o proprietário, fica por conta de uma série de lanternas e lamparinas de vidro marroquino penduradas no teto, na região da cama. Estas peças são evidenciadas pelos focos de luz provenientes de spots direcionáveis, instalados no teto, com lâmpadas halógenas PAR 20, 50W/30°.

Segundo explica o lighting designer, “a luz provoca um suave efeito de luz, sombras e brilhos nas peças de vidro. Duas luminárias pendentes de vidro receberam luz negra, que criou um clima misterioso, ressaltando colorações claras no ambiente e, desta forma, provocando uma percepção diferenciada no contraste dos acabamentos dos materiais”.

Uma arandela linear de cobre com iluminação xenon montada na parte interna da viga da parede externa da casa emite uma luz para cima, iluminando o forro. O mesmo efeito

foi criado na cabeceira da cama, para evidenciar sua presença, e os quadros nas paredes receberam luz de luminárias para quadros com lâmpadas halógenas halopin de 20W.

A área da banheira de hidromassagem foi iluminada de forma indireta, com duas luminárias uplight blindadas, com LEDs e RGB que projetam luz colorida para o teto, criando diferentes efeitos no ambiente.

Suítes de hóspedes

Localizadas no segundo andar da residência, as três suítes destinadas aos hóspedes foram iluminadas com linhas xenon de 80W por metro, abrigadas em arandelas lineares, feitas de cobre, instaladas na parte interna das vigas de madeira das paredes.

As áreas de circulação ao redor das camas foram iluminadas com pendentes de vidro colorido, com lâmpadas incandescentes cristal, de 40W, e spots de sobrepor direcionáveis, com lâmpadas halógenas PAR 20 de 50W/30°.

Os criados-mudos ganharam destaque com luminárias pendentes cilíndricas, feitas de chapa metálica perfurada e opalina, com duas lâmpadas incandescentes tipo bolinha, vermelhas, na parte superior, e uma lâmpada halógena PAR 20 de 50W/30°, na parte inferior. As peças emitem uma luz branca, downlight, para as superfícies dos criados-mudos e vermelha para cima.



Quarto de hóspedes, com suas luminárias pendentes sobre os criados-mudos, que fornecem luz vermelha para cima e branca para baixo.

Assine

**Lume Arquitetura.
Para ficar entre os melhores,
só tendo acesso à melhor informação.**



A qualidade da informação de Lume Arquitetura é o que a destaca como a melhor revista brasileira para profissionais de iluminação. Textos agradáveis, de fácil compreensão, ilustrados com belas fotos e imagens, abordam assuntos técnicos e estéticos, elementos fundamentais para o bom resultado de um projeto luminotécnico. Assine Lume Arquitetura. Você vai ficar sempre muito bem informado.

Central Lume de Assinaturas

(11) 3801 3497

assinaturas@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitectura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Luminárias tipo moon light e cubos luminosos, criados especialmente para o projeto, iluminam e preenchem áreas gramadas.

Paisagismo

Para iluminar a paisagem, Guinter lançou mão de diferentes soluções, de acordo com as necessidades. Nos arredores da casa, foram aplicadas luminárias decorativas redondas, tipo moon light, e cubos luminosos, especialmente criados para o projeto. Estas luminárias, equipadas com lâmpadas fluorescentes compactas com diferentes potências e coloração amarelada, entre 2000K e 2700K, além de iluminar, preenchem algumas áreas gramadas, como se fossem esculturas.

A vegetação baixa foi iluminada com luminárias enterradas, com filtro âmbar light para lâmpadas fluorescentes compactas PAR 30, CDM-R de 35W/10°, a 2700K. As palmeiras foram destacadas com o mesmo tipo de luminárias, porém com lâmpadas de maior potência, 70W, e foco fechado, de 10°, para iluminar os troncos e as copas. Algumas árvores mais distantes da casa foram ressaltadas na paisagem com holofotes de vapor de sódio de 250W, posicionados nas copas em uplight.

O lago, que fica em um declive com uma grande rocha, nos fundos da casa, foi iluminado com um holofote de vapor metálico, de 150W, fixado em um galho de árvore. O equipamento projeta sua luz azul para a superfície da água. Uma grande árvore, que fica do lado direito, oposto à pedra, recebeu uma luz branca uplight, com lâmpadas de vapor metálico de 70W, a 3000K.



Represa

Localizada na parte frontal da casa, a represa é acessada por uma rampa. Este caminho foi iluminado com luminárias enterradas e lâmpadas de baixa potência PAR 20 de 50W, que destacam a vegetação mais rasteira. As palmeiras mais altas foram tratadas com o mesmo tipo de luminária, com lâmpadas PAR 30 de 75W/10°.

O deque que margeia a represa e serve como banco, de onde se pode apreciar a vista, foi destacado com um cordão luminoso igual ao usado no contorno da casa, seguindo a mesma linguagem e uniformidade de luz.

O píer foi iluminado em sua parte inferior com luminárias blindadas, equipadas com lâmpadas fluorescentes T5 azuis de 28W, criando um efeito luminoso que se movimenta juntamente com a água. Na parte superior, foram instalados balizadores embutidos no piso com LEDs âmbar, de 1W, que têm a função de orientar e delimitar a passarela e o ancoradouro. ◀



Ficha Técnica

Projeto luminotécnico:
Guinter Parschalk / Studio Ix

Arquitetura:
João Mansur

Construção:
Lock Engenharia

Luminárias técnicas:
Lumini

Luminárias decorativas:
Light Works e Moon Light-Belux

Lâmpadas e Reatores:
Osram e Philips

LEDs:
Ledpoint

Deque da represa margeado com cordão luminoso.