

Dez projetores de fecho concentrado,  
com lâmpadas vapor metálico,  
localizados no jardim de entrada,  
jogam luz somente no pórtico do edifício.





A iluminação integra e valoriza as palhetas altas e estreitas, juntamente ao pórtico de entrada e lobby – coração do prédio.



# Trade Tower

Da Redação  
Fotos de Cristiano Paravela

## Pórtico e lobby integrados pela luz



### LOCALIZADO EM UMA DAS AVENIDAS

mais importantes de Campinas, interior de São Paulo, o edifício Trade Tower é o único na categoria "Triple A" da cidade. A arquitetura foi assinada por Roberto Leme e o projeto de iluminação pelo Consultor Luminotécnico Felipe

Abujamra Nascimento. O destaque fica por conta da fachada, onde é visível, além das grandes palhetas de granito, o grande lobby de entrada. A iluminação integra e valoriza as palhetas altas e estreitas, juntamente ao pórtico de entrada e lobby – coração do prédio.

### Pórtico de entrada

Dez projetores de fecho concentrado, com lâmpadas vapor metálico 150W, na cor branca encontram-se localiza-

dos no jardim de entrada do edifício, ajustados para jogar a luz somente no pórtico e com a preocupação de iluminá-lo por inteiro, ou seja, sem sombras.

Projetores ultra-concentrados, também com lâmpada vapor metálico de 150W, iluminam as palhetas de granito – marca da arquitetura do edifício –, garantindo um alcance de luz satisfatório, de baixo para cima (*uplight*), e mantendo a realidade da cor do pórtico. Nas palhetas do primeiro pavimento foram implantados dois projetores por palheta, ao invés de um outro com uma lâmpada mais potente.

Dois pilares foram destacados na entrada do lobby, com um efeito *downlight*, feito com lâmpadas AR111, 24° de ângulo de abertura. A iluminação do pórtico combinada à do lobby oferece um visual de profundidade, quando o observador olha o pórtico com *uplights* e os pilares com *downlights*.

O lobby é peça fundamental na fachada. Foram usados três tipos de iluminação que possibilitam criar diferentes situações para o mesmo espaço.



## Lobby

O lobby em si recebeu atenção especial, pois era peça fundamental na fachada. Foram usados três tipos de iluminação que possibilitam criar

Um rasgo no gesso do teto marca visualmente o eixo de entrada do prédio.



diferentes situações para o mesmo espaço.

Dois pendentes fazendo luz direta-indireta, ambos com lâmpadas de vapor metálico de 150W, deram a iluminação geral no ambiente, sem ultrapassar 200 lux, para que efeitos e fachos gerados por luminárias e lâmpadas de outro tipo pudessem ser evidenciados. Na parte de trás do lobby – área muito visível pelo observador da fachada – foram criados vários fachos com AR111 de 8°, 100W, sendo que estas luminárias ficaram escondidas em um recorte feito com o gesso do teto. Para finalizar a iluminação, foi criado um rasgo no gesso do teto, juntamente com lâmpadas dicróicas de 38°, alinhadas nas duas laterais deste rasgo e à distância de 15cm do forro, conseguindo, assim, um efeito muito interessante no teto e marcando visualmente o eixo de entrada do prédio.

Este efeito também foi estudado para que a luz branca proveniente dos dois pendentes de vapor metálico se projetasse com o sulco no forro de gesso, “desenhando” um retângulo de cor branca em meio aos fachos de dicróicas, tendo em vista que a temperatura de cor destas lâmpadas eram menores. ◀

### Ficha Técnica

**Lâmpadas:**

Osram

**Luminárias:**

Schröder

**Luminárias Internas:**

Altena e Interlight  
Iluminação