

Localizada no centro da cidade de Grão Mogol, a igreja era vista de todas as direções, o que determinou que suas quatro fachadas e todas as laterais da torre principal fossem iluminadas.

torre principal fossem iluminadas.

Não existiam outras edificações que pudessem competir com a igreja e o nível de iluminação no entorno da mesma era muito baixo, aproximadamente 20 lux no máximo.

Outra característica marcante da fachada era que, sendo esta construída em pedra, um interessante efeito de "*grazing*" (do inglês *graze*, que significa arranhadura), poderia ser obtido com a utilização de uma iluminação rente às paredes, de forma paralela a elas.

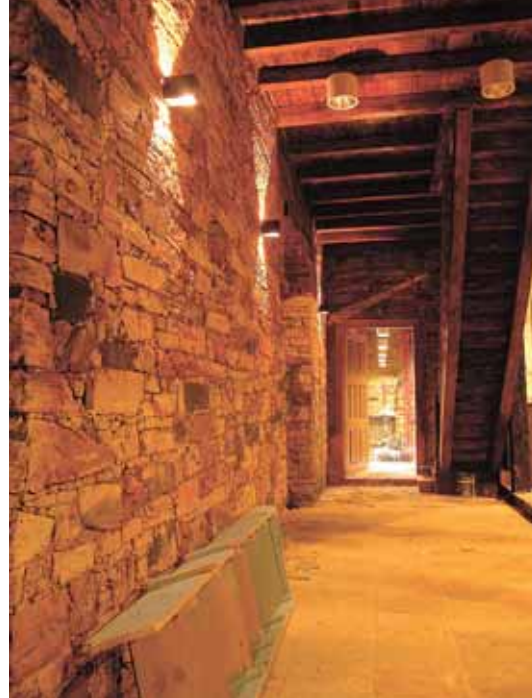
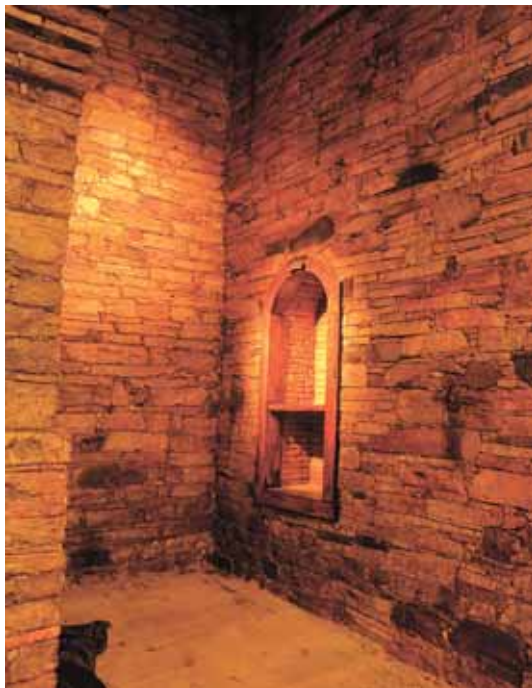
Para se obter esse efeito foram utilizadas luminárias de embutir no piso, afastadas lateralmente, aproximadamente 30 centímetros do plano da fachada, com lâmpadas a vapor de sódio de 70 e 100 W. As lâmpadas de sódio, além de serem as mais eficientes fontes de luz disponíveis no mercado nacional, possuem uma vida mediana superior a 33.000 horas, o que garante um custo de manutenção e de operação muito baixo.

Nas torres laterais foram utilizadas luminárias posicionadas dentro das torres, criando um efeito de "*backlighting*", enquanto a torre principal foi destacada por quatro projetores.



O efeito de "*grazing*" foi obtido pelo uso de luminárias de embutir no piso, com lâmpadas a vapor de sódio de 70 e 100 W.

Para os altares laterais foram especificadas lâmpadas MVM PAR, produzindo iluminação de destaque, com nível de iluminância de 300 a 500 lux.



As paredes laterais em pedra ganharam vida nova com o uso de luminárias tipo arandela, produzindo um efeito de "grazing".

Interior da Igreja

Um dos principais aspectos do projeto luminotécnico do interior da igreja foi a utilização de uma iluminação que aproveitasse a luz natural, proveniente das entradas superiores laterais. Outro aspecto também considerado foi a divisão dos circuitos de tal maneira que permitisse uma flexibilidade no uso da iluminação.

Toda a concepção do projeto interior foi baseada na utilização de lâmpadas com temperatura de cor variando entre 2.700 a 3.000K, e IRC igual ou superior a 85%, exceto no salão de catequese, onde foram utilizadas lâmpadas com temperatura de cor de 4.000K, por se tratar de uma área de estudos.

Para a iluminação principal foi considerado um nível de iluminância médio de 100 lux. Foram utilizadas lâmpadas fluorescentes compactas e balastros (reatores) eletrônicos, em luminárias suspensas através de cabos de aço. A altura de montagem ficou em aproximadamente 4 metros.

Para os altares laterais foram adotadas lâmpadas MVM PAR, produzindo um belo efeito de iluminação de destaque, através da utilização de um nível de iluminância de 300 a 500 lux.

As paredes laterais em pedra, ganharam vida nova com a utilização de luminárias tipo arandela, produzindo um efeito de "grazing". O madeiramento do telhado teve sua beleza realçada com a utilização de uma iluminação com luminárias tipo pá e lâmpada MVM de 150 W. Estas luminárias geram uma iluminação indireta, voltada para o



O madeiramento do telhado teve sua beleza realçada com a utilização de uma iluminação com luminárias tipo pá e lâmpada MVM de 150 W.

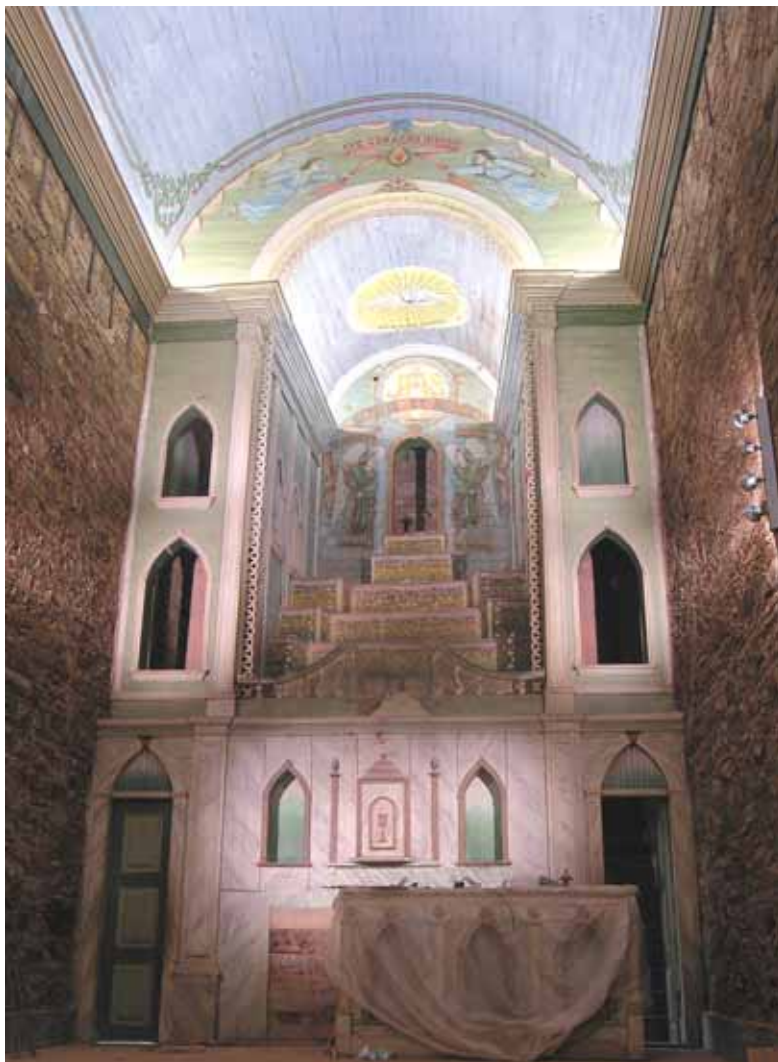
telhado, que, além de destacar o engradamento de madeira, demarcam o eixo longitudinal da igreja. Este mesmo tipo de iluminação foi utilizado na capela lateral, entretanto com o objetivo de proporcionar uma iluminação suave sem fontes de ofuscamento.

No pórtico de entrada da igreja, a iluminação foi feita de forma indireta, através de sancas existentes nas paredes laterais, onde foram utilizadas lâmpadas fluorescentes com temperatura de cor quente, que demarcam o acesso principal, valorizam a cor e a textura das paredes e criam um ambiente aconchegante para quem entra.

No teto do altar, a iluminação foi feita através de sanca com lâmpadas fluorescentes tubulares com temperatura de cor quente, que destaca o afresco em madeira. Já os nichos do altar foram destacados por módulos com *spots* para lâmpa-



No pórtico de entrada, a iluminação foi feita de forma indireta, através de sancas existentes nas paredes laterais, onde foram utilizadas lâmpadas fluorescentes com temperatura de cor quente.



das halógenas refletoras do tipo AR, localizadas nas paredes laterais ao altar. A iluminação do altar feita por *spots* proporcionou também um jogo de luz e sombra, pois a luz é focada na parte frontal do altar, onde estão localizados os nichos com os santos, deixando a parte posterior com menor nível de iluminância.

A iluminação do coro teve um enfoque cênico, destacando arcos e texturas com projetores para lâmpada a vapor de sódio e *spots* para halógenas MR16. ◀

Ficha Técnica

Lâmpadas, balastros (reatores) e transformadores:

Philips e Osram

Luminárias:

Indalux, Everlight, Interpam, Interlight, Lumicenter e Iluminar

No teto do altar, a iluminação foi feita através de sanca, com lâmpadas fluorescentes tubulares com temperatura de cor quente, destacando o afresco em madeira.