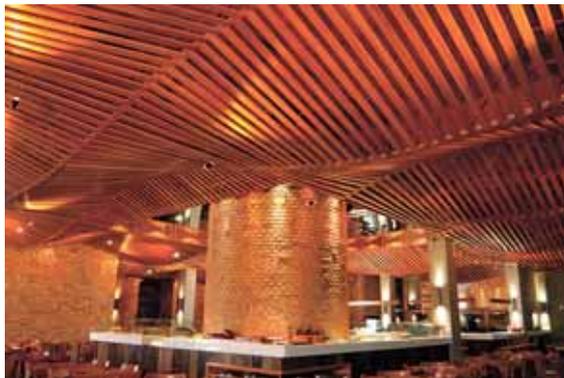




O teto é um elemento forte na arquitetura do espaço. Foram utilizadas luminárias especialmente desenvolvidas para lâmpadas dicróicas.



Um grande espelho no teto "dobra" a altura dos fornos. Para iluminá-los, foi solicitado ao arquiteto que criasse um recuo no espelho.

Restaurante Fiammetta

Da Redação
Fotos de Cristina Paranaguá

Aplicação não-convencional de lâmpadas dicróicas

EM BOTAFOGO – UM DOS BAIRROS TRADICIONAIS da Zona Sul do Rio de Janeiro – encontra-se o Restaurante Fiammetta, cuja arquitetura caracteriza-se pelo uso de materiais naturais, como tijolos e madeira, e tem como destaque dois enormes fornos e um teto ondulado, feito por ripas uniformemente afastadas.

O ambiente tem tons predominantemente terrosos, devido aos tijolos aparentes e à madeira, iluminados por fontes de luz com filtros âmbar, com fachos quase sempre rentes às paredes, para valorizar texturas. O projeto luminotécnico é de Inês Benevolo, do LD Studio, para arquitetura de Miguel Pinto Guimarães.

Teto

O teto é um elemento forte na arquitetura do espaço e, por isso, foi devidamente enfatizado, sem exageros que pudessem exaltá-lo demasiadamente a ponto de atrair os olhares dos clientes somente para o alto e não o espaço como um todo. A iluminação é feita por luminárias especialmente desenvolvidas para lâmpadas dicróicas. As luminárias têm

duas hastes que descem pelas frestas entre as ripas. Em formato "tubinho", recebem um anel para fixação de filtro dicróico colorido, e uma grelha evita o ofuscamento. *"Usamos dicróicas porque queríamos uma fonte pequena e que nos possibilitasse fazer fachos marcados. Optamos pelo uso de modelos Constant Color, porque não têm vazamento de luz para trás e oferecem 10 graus de abertura"* – justifica a LD Inês Benevolo.

Embora dicróicas sejam indicadas para destaque ou luz pontual, neste caso, a aplicação adquire um aspecto não-convencional, pois os fachos paralelos ao teto valorizam a superfície e, conseqüentemente, criam a iluminação geral e difusa do ambiente.

Paredes

A luz do ambiente é complementada por arandelas nas paredes, com duas lâmpadas PAR 16 em cada unidade. O acabamento é em cobre rústico, para adequar-se aos outros materiais de aspecto "natural" como os tijolos e a madeira.



A luz do ambiente é complementada por arandelas nas paredes, com acabamento em cobre rústico, para adequar-se aos outros materiais de aspecto "natural".



A fonte luminosa no topo dos fornos não fica visível, porque o recuo do espelho e as luminárias foram pintados de preto.

Fornos

Os fornos são um elemento de forte apelo visual e, por isso, precisavam ser valorizados. Um detalhe curioso da arquitetura é que um grande espelho no teto "dobra" a altura ds suas paredes externas, fazendo-as parecer bem mais altas do que são de fato. Para iluminá-las, foi solicitado ao arquiteto que criasse um recuo no espelho colado aos fornos. Tanto o fundo deste recuo como as luminárias nele instaladas foram pintados de preto, de forma que a fonte luminosa não fica visível. O que se vê são apenas fachos brancos e âmbar, alternados, feitos por dicróicas, rentes às paredes dos fornos. *"Nosso trabalho foi totalmente integrado ao do escritório de arquitetura. Sempre que necessário, solicitávamos a criação de nichos ou condições que favorecessem a instalação das fontes de luz e éramos atendidas sem o menor problema"* – acrescenta Inês.

Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

LUME
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

No balcão, onde era necessário maior índice de iluminância, foram instalados pendentês também com dicróicas e acabamento em cobre rústico.



Buffet. Bar e Balcão

O buffet recebe um tratamento especial, ficando afastado da parede de fundo iluminada por AR 70, em detalhe na própria marcenaria, criando texturas na parede e garantindo um nível

de iluminação maior para esta área.

No balcão, onde era necessário maior índice de iluminância, foram instalados pendentês também com dicróicas e acabamento em cobre rústico, seguindo o mesmo estilo das arandelas.

No bar há uma "ilha" de bebidas, sobre a qual foram usados filtros azuis para "esfriar" o ambiente – no que diz respeito à temperatura de cor das lâmpadas – e criar um ligeiro contraste com os tons âmbar.



Cozinha

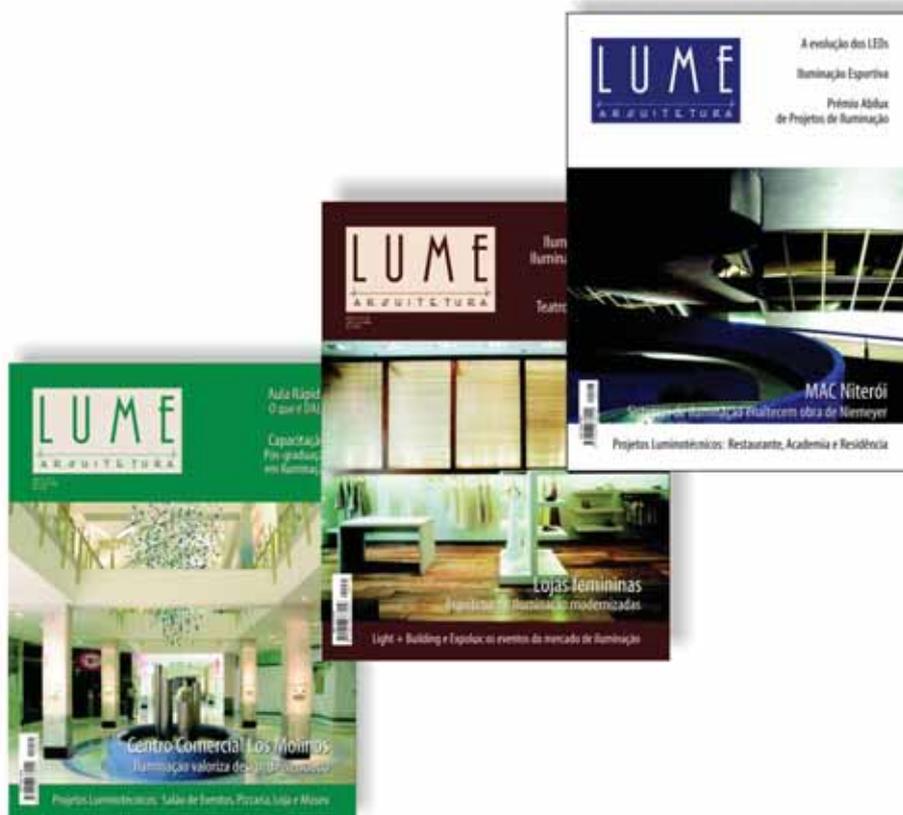
A cozinha é aberta para o restaurante. Por esta razão, foram adotadas luminárias esteticamente bem elaboradas. As lâmpadas utilizadas são fluorescentes compactas de tonalidade amarelada, para que não haja "vazamento" de luz muito branca da cozinha para o restaurante.

A cozinha é aberta para o restaurante, o que exigiu luminárias esteticamente bem elaboradas. As lâmpadas são fluorescentes compactas de tonalidade amarelada.

Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

LUME
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

No banheiro, iluminação difusa, com pendentes em vidro e lâmpada incandescente. As cabines recebem luminárias embutidas que contribuem na luz geral.



Banheiro

O pé-direito baixo foi um obstáculo, vencido pelo uso de iluminação difusa, conseguida através de pendentes em vidro com lâmpada incandescente Soft, de 40W. As cabines recebem luminárias embutidas que contribuem na luz geral do banheiro.

Dinâmica

O sistema foi dividido em seções que receberam *dimmers* simples, não eletrônicos, apenas para possibilitar uma certa dinâmica às diferentes áreas do restaurante, manter as fontes luminosas a menos de 100% – deixando o ambiente agradável, com o nível de iluminância desejado – e também para manter o tom “amarelado” da iluminação como um todo. ◀



Ficha Técnica

Arquitetura: Miguel Pinto Guimarães

Luminotécnica: LD Studio

Construtora: Baggio e Carvalho

Luminárias: Lightworkrks, Reka e Relume

Lâmpadas: GE

O sistema foi dividido em seções que receberam *dimmers* simples, não eletrônicos, possibilitando dinâmica às diferentes áreas e o tom “amarelado” da iluminação como um todo.