

Hotel Pestana

Da Redação

Exaltando a contemporaneidade de Curitiba

O HOTEL PESTANA CURITIBA ESTÁ LOCALIZADO NO BATEL, bairro próximo ao centro de Curitiba, na esquina das ruas Comendador Araújo e Brigadeiro Franco.

O edifício de 22 andares faz parte de um complexo que ainda inclui um edifício corporativo e outro, residencial.

A implantação dos edifícios cria uma praça de recepção e estar, ajardinada e com belos efeitos de água e luz. Também faz parte deste complexo o Centro Cultural David Carneiro, nome de um célebre escritor curitibano, pois o terreno abrigava sua residência – construção esta que teve

sua fachada restaurada e hoje abriga o acervo representativo da sua história.

O hotel é composto por, aproximadamente, 170 quartos, dez suítes e tem como facilidades quatro auditórios e salas de *break-out rooms*, além de um centro de eventos com capacidade para 600 pessoas, integrado ao centro cultural. Na cobertura há uma piscina aquecida, de grandes dimensões, além de sauna, ofurô, sala de ginástica e solarium, que ocupam um espaço absolutamente transparente, permitindo uma visão única do *skyline* curitibano.

Lobby: sancas e mesas de luz.



Fotos: Divulgação Sintonia da Luz

As zonas públicas de estar, bar e restaurante – algumas em pé-direito duplo – foram concebidas de forma interligada, possibilitando maior dinâmica visual com as sobreposições dos planos. Foi usado o recurso de filtro da luz natural para se criar uma atmosfera púrpura que permeia todos os espaços.

O conceito dos interiores é explorar a contemporaneidade da cidade, quebrando a corrente mais clássica da maioria dos hotéis locais, e apostar na leveza, na luminosidade natural, e no ar chique casual, com muito conforto. Merece destaque o desenho do pavimento do *lobby* com o “patch” de madeira, mármore, granito e cerâmica, com grafismo construtivista; os lustres contemporâneos com cristais lapidados pela própria natureza; as mesas de luz; o bar com a sua estante de 8 metros, voltado para a praça, favorecendo um *happy hour* cotidiano.

Jogo de luz e sombras

Os empreendedores solicitaram racionalização do sistema de iluminação. A equipe de arquitetos não seguiu nenhum tipo de padronização, sendo a iluminação sempre um suporte para a consolidação das atmosferas pretendidas.



Neste hotel, especificamente, houve a exploração do jogo de luz e sombras nas áreas públicas, com vários tipos de fontes, iluminação homogênea e aquecida nas zonas de trabalho e multiplicidade de climas e *set ups* para os quartos.

O conceito dos interiores é explorar a contemporaneidade da cidade, quebrando a corrente mais clássica da maioria dos hotéis locais.

Recepção

Na recepção foram utilizadas luminárias injetadas e embutidas, com controle de ofuscamento para lâmpadas AR 70, AR111, Dicroica, Par 20, além de pendentes e arandelas especiais desenvolvidos exclusivamente para atender este empreendimento.

Auditório

A iluminação é feita através de sanca com lâmpadas fluorescentes, proporcionando luz indireta, e luminárias laterais embutidas para lâmpada compacta de 18W. O destaque fica por conta do pendente rebaixado por meio de cabo de aço, com lâmpadas fluorescente de 16W. As luminárias têm difusor em acrílico leitoso e todas as peças deste ambiente usam fontes de temperatura de cor 3000K.

Centro de convenções e eventos

Neste espaço, há iluminação difusa com lâmpadas fluorescentes de 32W em luminárias com difusor em acrílico leitoso. Nas laterais, foram instalados embutidos com lâmpadas PAR 38. Há, ainda, um pendente exclusivo, desenvolvido em parceria com o arquiteto Jaime Morais, confeccionado em latão cromado, com lâmpada halógena de 300W, rebaixado por cabo de aço.

Lobby: destaque para os lustres contemporâneos com cristais lapidados pela própria natureza.



Coffee-break:

iluminação com sancas, embutidos com AR 70 e arandelas para efeito.

Cobertura

A cobertura é um ambiente de lazer dividido em vários espaços. Na piscina, foram utilizadas arandelas indiretas, com anti-ofuscante para conforto visual do hóspede. A sala de ginástica recebe pendentes rebaixados, redondos, com lâmpada halógena de 300W. Na sala de massagem foi instalado plafon em pergaminho, desenvolvido dentro dos conceitos da “cultura ZEN”.

Restaurante

O restaurante tem luz tênue, indireta, com cordão luminoso e AR 70 de 8º para compor o ambiente agradável.



Sala de ginástica:

pendentes rebaixados, redondos, com lâmpada halógena de 300W.

Quartos

Os quartos caracterizam-se pelo ar de leveza. Com várias possibilidades de iluminação, além de todas as facilidades, possibilitam três tipos de montagem – casal, *twinn* ou uma terceira opção – sem substituição do mobiliário. As cores predominantes são os tons de arroz, alface, além de vários *off whites*, não esquecendo dos cobreados, pratas, etc.

O topo da cabeceira recebe cordão luminoso, com luz indireta com temperatura de cor quente. Na mesa de cabeceira há um móvel especial que, quando basculado, aciona um LED azul, proporcionando sensação de relaxamento e servindo, também, como luz vigia. Neste mesmo lado, há uma arandela articulável cromada, em formato de ampola, com lâmpada compacta de 9W, para leitura. O quarto tem, também, uma luminária de pé, com cúpula em opaline texturizada, haste em madeira e detalhes cromados.

A suíte possui luminária de cabeceira, confeccionada em latão cromado, com duas hastes verticais e cúpula em opaline texturizada.

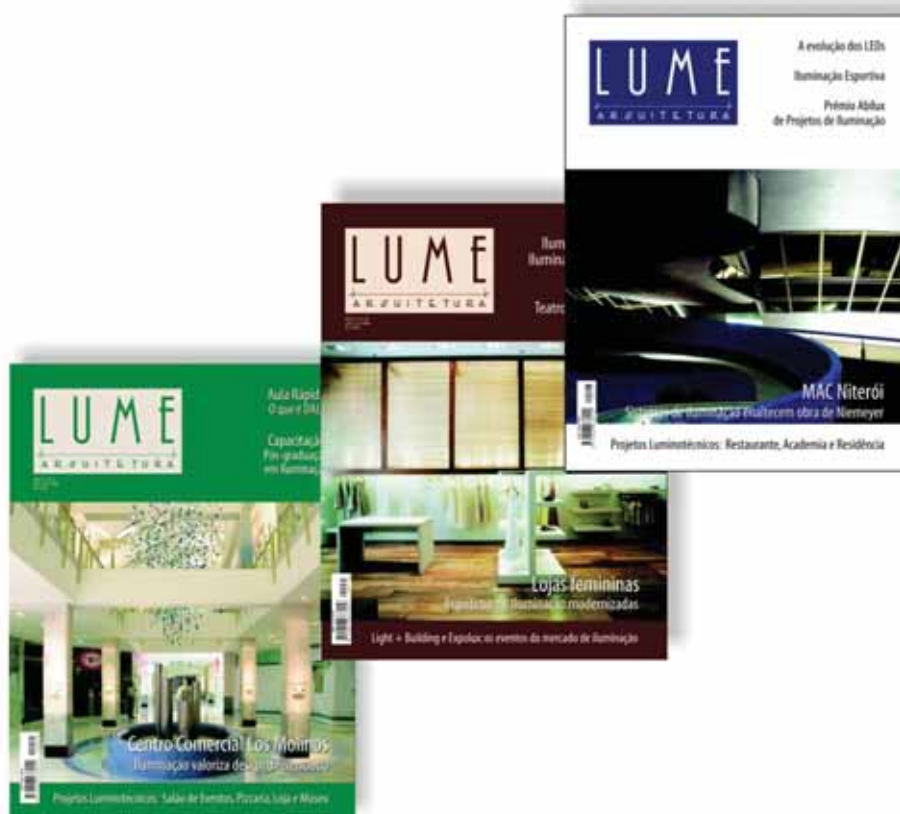
Restaurante: luz tênue, com cordão luminoso e AR 70 de 8º para compor o ambiente agradável.



Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitectura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Suíte: luminária de cabeceira, confeccionada em latão cromado, com duas hastes verticais e cúpula em opaline texturizada, além de luminária de pé.



Praça lateral: luminárias em *up light*, e *down light* direcionáveis, com lâmpadas de vapor metálico.

Na mesa da secretária optou-se por uma luminária, confeccionada em latão cromado, com cúpula em opaline texturizada, transpassando o móvel.

Área externa

A área externa do hotel possui uma praça lateral, com balizadores embutidos com LED azul na escadas. Há, ainda, luminárias em "*up light*" e "*down light*", direcionáveis, com lâmpadas de vapor metálico CDM-R. Palmeiras externas com 10m de altura são iluminadas por embutidos hermeticamente vedados, com lâmpada de vapor metálico CDM-R. As colunas externas da estrutura são destacadas por embutidos de piso, com lâmpadas de vapor metálico CDM-T, em efeito "*wall washer*"



Fachada do Museu David Carneiro: iluminação por módulos externos, com lâmpada dicróica.

Fachada do Museu David Carneiro
A fachada do Museu é iluminada por módulos externos, com lâmpada dicróica. ◀

Ficha Técnica

Projeto arquitetônico: Baggio Pereira Schiavon Arquitetos e Alfred Willer Arquitetura

Arquitetura de interiores e decoração: Arq. Jaime Morais
Equipe Escritório Jaime Morais: Ana Paula Siqueira, Vinicius Vasconcellos e Eduardo Barradas

Construção Civil: Irmãos Thá

Gerenciamento: Fal 2 / Carlos Zollet Engº

Implantação: Renata Amaral Arquitetura

Fornecedor: Sintonia da Luz - Iluminação

Jô de Paula / Robson C. Carneiro / Adriano Ribas