



Foto: Novo Studio



O acesso principal, junto ao hall de entrada, tem 38m de pé-direito, culminando com uma grande cúpula de vidro, que é a maior estrutura coberta do tipo no país.

Foto: Divulgação Phillips / Fabrica de Imagens



Estação Embratel 21

Da Redação

Arte e tecnologia em um centro de convenções

EM MARÇO, FOI INAUGURADO, NO CORAÇÃO DE CURITIBA, o mais moderno Centro de Convenções do Brasil, com capacidade para a realização de eventos dos mais variados portes, como feiras, congressos, conferências, exposições, shows, entre outros. O Estação Embratel 21 Convention Center fica anexo ao Shopping Estação, um espaço reformulado e transformado num verdadeiro complexo arquitetônico multifuncional.

O empreendimento agrega a clássica estrutura da antiga Estação Ferroviária da capital paranaense a ambientes modernos e repletos de tecnologia, oferecendo, ainda, espaços de cultura e lazer como o Museu Ferroviário, o Museu do Perfume, o Teatro de Bonecos, o Espaço dos Bonecos e a Estação Ecologia.

O Grupo K&G, controlador da rede "O Boticário", é a *holding* que investiu aproximadamente 50 milhões de reais neste projeto e fechou um acordo de *co-branding* de longo prazo com a Embratel, garantindo ao centro de convenções os melhores recursos de telecomunicações da operadora. As salas de eventos contam com serviços de última geração de

áudio, vídeo e dados, como videoconferência, acesso de alta capacidade à rede Internet, extensão da rede de dados das empresas ao local do evento, serviços via satélite, entre outras facilidades.

O projeto luminotécnico do Estação Embratel 21 Convention Center é de autoria do escritório Mingrone Iluminação e acompanha os conceitos de modernidade, conforto, sofisticação e multifuncionalidade do empreendimento.

Inspirado no Museu D'Orsay

O projeto arquitetônico do Espaço Estação, incluindo toda a área do shopping e do Estação Embratel 21 Convention Center, é assinado pela Dória Lopes Fiuza Arquitetura, e destaca-se pela magnitude de seus elementos, com o partido arquitetônico de suas fachadas inspirado na arquitetura neoclássica do final do século XIX. Segundo o arquiteto Manoel Dória, uma das fontes inspiradoras foi o Museu D'Orsay, de Paris, que no século XIX também foi uma estação ferroviária.

Como o empreendimento está inserido no antigo terreno da Rede Ferroviária e por contar com um prédio histórico da Estação Ferroviária de Curitiba, os principais referenciais da arquitetura do Espaço Estação são elementos que remetem a uma estação de trens, como relógios, torres, amplas plataformas, iluminação característica e luz natural.

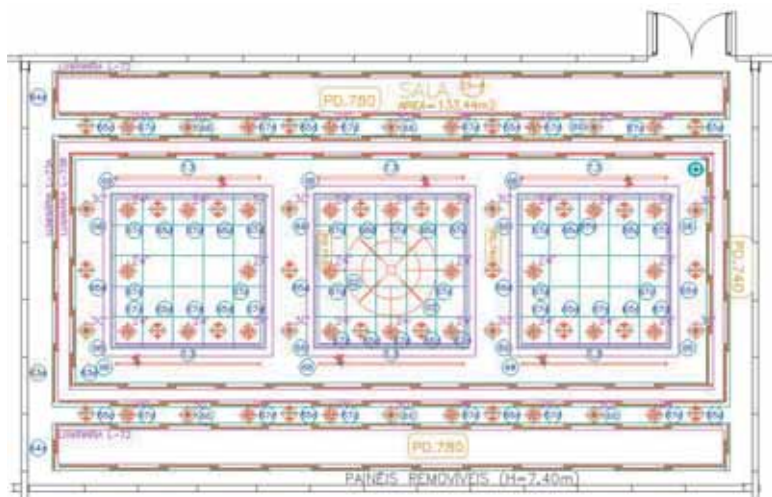
Toda a obra foi realizada em apenas 15 meses, sob gerenciamento da ICC-Ingberman Construção Civil Ltda.

Espaço totalmente modular

O Espaço Estação Embratel 21 tem 25 mil m² de área construída. Nos dois primeiros pisos, ambos com 2 mil m² e 5,5 metros de pé-direito livre, há um salão com capacidade para 750 pessoas, que pode ser dividido em até 4 módulos com capacidade para 150 pessoas cada, e outro, com capacidade para mil pessoas, podendo ser dividido em 4 módulos para 200 pessoas cada. Há um grande salão, situado no último pavimento, com capacidade para receber até 2.700 pessoas. Sua formatação permite que seja subdividido em até 12 salas, que vão de 150 a 300 lugares cada uma. Além dos grandes espaços, há salas VIP para eventos com menor número de participantes, dotadas de toda a moderna infra-estrutura tecnológica que caracteriza o centro de convenções. No total, o centro de convenções permite, aproximadamente, 85 possibilidades diferentes de formatos de ocupação.

Um dos diferenciais deste empreendimento é sua verticalidade, aspecto determinado pela

Todas as lâmpadas, inclusive as que iluminam a fachada do prédio, operam com reatores eletrônicos de última geração e todos os sistemas das áreas internas são dimerizáveis e automatizados.



Detalhe do projeto luminotécnico do Espaço Poly



Foto: Novo Studio

A cúpula central recebe uma luminária de quase quatro metros de diâmetro, confeccionada sob medida, em filtro especial de PVC.

configuração do terreno e do próprio Shopping Estação, situado sob o centro de convenções. O acesso principal que atende tanto ao shopping quanto ao centro de convenções tem 38 metros de pé-direito, culminando com uma grande cúpula de vidro, que é a maior estrutura coberta do tipo no país e que tem 7.500 m².

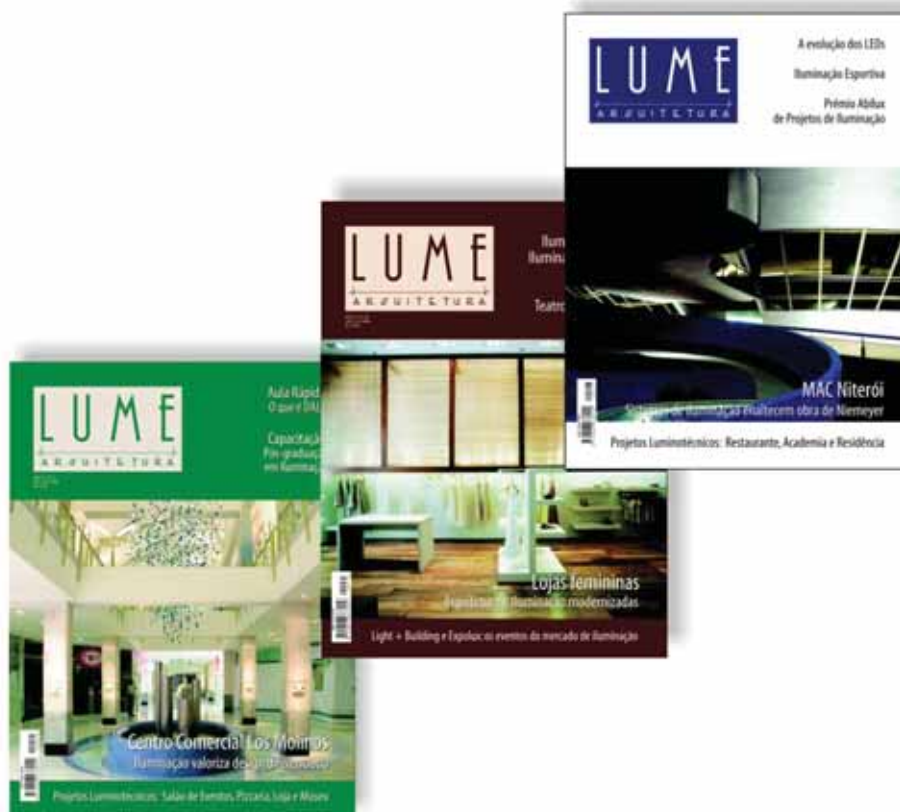
Projeto luminotécnico

O que mais chama atenção no trabalho desenvolvido para a iluminação dos espaços é a diversidade de situações e necessidades luminotécnicas, o que exigiu do arquiteto de iluminação domínio de extenso conhecimento técnico, estético e tecnológico, de forma a oferecer praticamente um leque inteiro de soluções. Iluminação direta, indireta, de destaque, de interiores, fachada, sistemas combinados... inúmeros casos de estudo luminotécnico podem ser encontrados no Espaço Embratel 21. O mais interessante, entretanto, é que o repertório de equipamentos especificados é amplo, mas, além de não haver variedade desnecessária de tipologias, as fontes de luz são totalmente integradas à arquitetura, evitando que o espaço viesse a adquirir um aspecto de "show-room" de equipamentos, conduzindo a uma leitura apenas expositiva dos mesmos.

Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

LUME
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Foto: Novo Studio

O destaque do *hall* de entrada é um forro luminoso em forma de globo estilizado, produzido sob encomenda.

Até o sistema de emergência é integrado, ou seja, não há dispositivos ou peças aparentes com a função de luz de emergência, “agredindo” a arquitetura ou interferindo nos painéis móveis que tornam possível a modulação das salas.

Há diferentes tipos de fontes de luz – atendendo à demanda funcional e estilo de cada ambiente –, mas no caso das lâmpadas fluorescentes compactas, por exemplo, foram especificados apenas dois modelos (26w e 32w, quatro pinos, para operarem com reatores eletrônicos), que são formatos básicos. Não foi tarefa fácil, pois a configuração dos espaços é muito distinta, com pés-direitos que variam de 2,40m a 8m. Entretanto, o cuidado em unificar o máximo possível a especificação deste tipo particularmente de lâmpadas foi solicitado pelo cliente, para viabilizar uma manutenção rápida

Corredores: arandelas embutidas, formando uma composição diagramada com o revestimento da parede, e *downlights* que dão realce ao trajeto.



Fotos: Novo Studio

e fácil, reduzindo riscos de descaracterização do projeto original.

Máxima economia de energia

Absolutamente todas as lâmpadas, inclusive as que iluminam a fachada do prédio, operam com reatores eletrônicos de última geração e todos os sistemas das áreas internas são dimerizáveis e automatizados, o que garante ao empreendimento máxima economia de energia e grande flexibilidade. Este conceito de redução de consumo norteou o projeto luminotécnico, assim como o arquitetônico, que conta com amplo aproveitamento de iluminação natural.

O empreendimento inaugura o uso de lâmpadas com tecnologia IRC. São halógenas refletoras ou dicróicas que oferecem redução de potência, mas mantendo o fluxo luminoso, ou seja, no lugar de uma dicróica comum, de 50w, 38°, utiliza-se uma com tecnologia IRC, de 35w, 38° e 30% menos consumo de energia. Em alguns casos – como no das halógenas refletoras AR111 – há aumento também da vida útil de 3 mil para 4 mil horas.

Luminárias

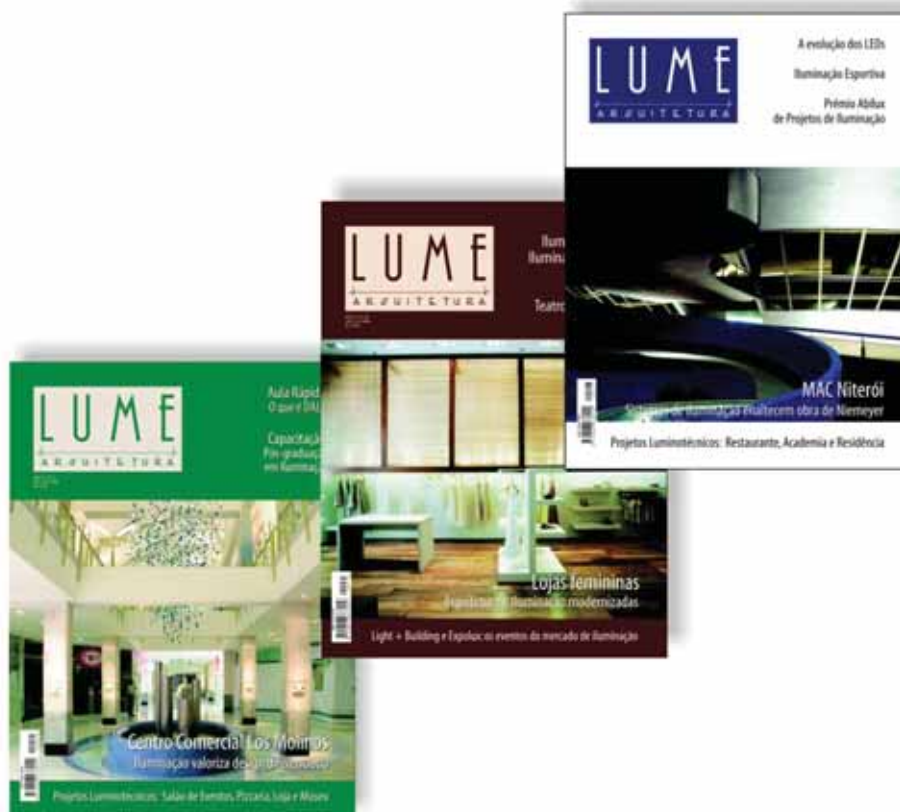
Aqui a variedade de modelos é ampla, mas sempre mantendo a arquitetura plena, sem interferências. Há desde pendentes em salas VIP, passando por arandelas com fluxo direto e indireto nos *halls* dos elevadores, pendentes com *design* italiano bastante refinados em salas de espera, embutidos, enfim, uma extensa variedade de tipos e modelos, todos *top* de linha em termos de *design*, qualidade e eficiência. Produtos, bem como fornecedores, foram escolhidos a dedo neste empreendimento.

Deve ser destacado o uso de filtros especiais de PVC, translúcidos, que tornam a luz bastante difusa, utilizados na confecção de luminárias sob medida, como é o caso do *hall* de entrada – onde há um forro luminoso em forma de globo estilizado, confeccionado neste material –, assim como luminárias pendentes no nono pavimento e uma luminária de quase quatro metros de diâmetro na grande cúpula central da entrada principal.

Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

LUME
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Foto: Novo Studio

Sala Tarsila: a arquitetura favoreceu o agrupamento de dois conjuntos de luminárias, um com fluorescentes compactas triplas de 32w e outro com halógenas refletoras do tipo PAR 30.

Efeito combinado

Outra característica marcante do projeto luminotécnico é a pluralidade de sistemas num mesmo ambiente, o que garante diversidade de cenários e flexibilidade de utilização dos espaços.

Sala Tarsila

No quinto pavimento, sala Tarsila, há uma iluminação de caráter geral, feita por sancas que contornam os panos de forro. Há um segundo sistema, dado por lâmpadas fluorescentes compactas triplas de 32w, em *downlights*. Há, ainda, um terceiro sistema de *downlights*, agregado a este segundo de fluorescentes compactas, totalmente dimerizado, com lâmpadas halógenas refletoras do tipo PAR 30, 100w. No caso desta sala, a arquitetura favoreceu o agrupamento das luminárias que compõem estes dois sistemas (segundo e terceiro). Em acionamentos separados ou conjuntos, atende-se tanto a tarefas de leitura, quanto a um banquete. Finalizando, há um quarto sistema, de iluminação de destaque para eventos com mesas, expositores ou palestrantes, com halógenas refletoras do tipo AR 111, da geração IRC, em *downlights*.

Sala Portinari

Na sala Portinari, há iluminação geral com sancas perimetrais, *downlights* com fluorescentes compactas triplas e projetores direcionáveis com halógenas refletoras AR 111, em luminárias confeccionadas em cor, exclusivamente para compor com o tom da madeira da superfície em forma de canoa na qual foram embutidas.

O foyer do Espaço Portinari segue o mesmo padrão do interior da sala de eventos, com acréscimo de projetores embutidos, orientáveis, para destaque de painéis artísticos nas paredes.

O Estação Embratel 21 congrega arte e tecnologia da sua concepção ao acabamento e a iluminação enfatiza esta diretriz.

Foyer do Espaço Portinari: projetores embutidos orientáveis, para destaque de painéis artísticos nas paredes.

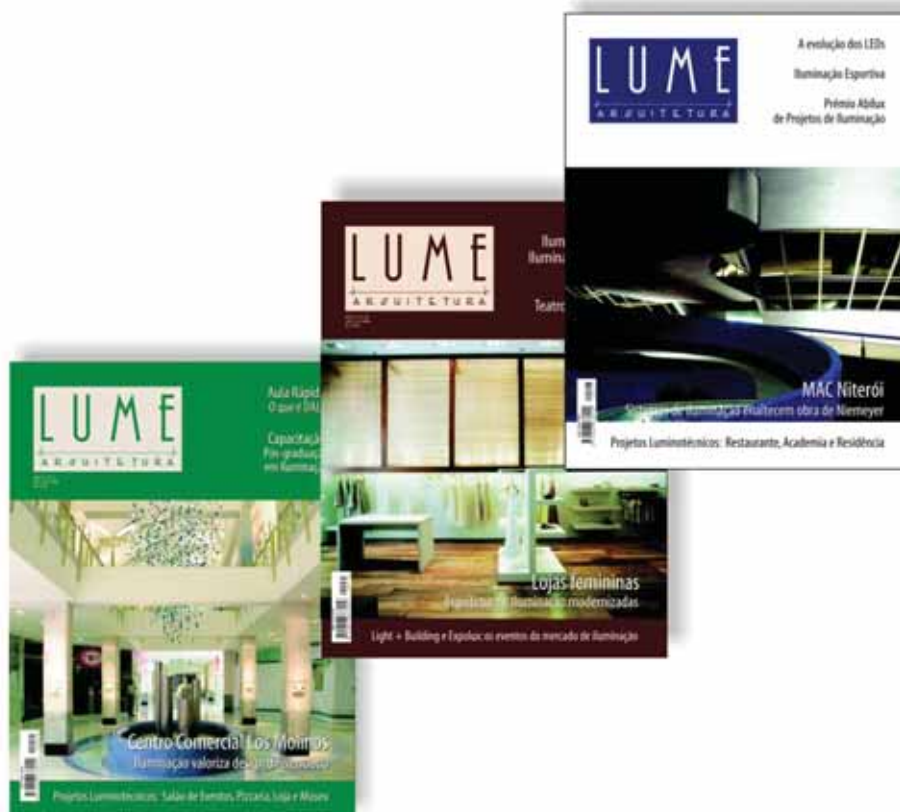


Foto: Novo Studio

Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

LUME
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Sala Portinari: luminárias confeccionadas em cor, exclusivamente para compor com o tom da madeira da superfície em forma de canoa.

Espaço Poty

O maior salão de eventos do centro de convenções – o Espaço Poty (foto pag. 44) – fica no nono andar. Seguindo o mesmo conceito flexibilidade de uso do espaço, tem sancas para iluminação geral, *downlights* de maior intensidade para grandes convenções, pendentes para o caso de jantares e banquetes, entre outras possibilidades. São, ao todo, seis sistemas independentes e dimerizáveis.

Fachada: quase 120 m de comprimento, com projetores que respeitam a arquitetura, mas também oferecem recurso de cor, para momentos festivos.

Corredores

Os corredores têm três sistemas. O primeiro compõe uma iluminação de caráter geral, com arandelas embutidas, formando uma composição diagramada com o revestimento da parede. O segundo é um conjunto de *downlights* que marcam e dão realce ao trajeto do corredor. Com a futura chegada de *displays* que serão fixados nas paredes, será utilizada, também, iluminação pontual, com aparelhos direcionáveis dotados de lâmpadas halógenas com tecnologia IRC.

Fachada

São quase 120 m de comprimento, com projetores que valorizam a fachada, respeitando seu partido arquitetônico, mas que também oferecem o uso de recurso de cor, para momentos festivos. Foram utilizados projetores automatizados de alta potência e última geração, importados, com lâmpadas de multivapores metálicos de 2500w, possibilitando mais de um milhão de cores. Uso inédito, também, são os embutidos de piso, na entrada principal, utilizando lâmpadas de multivapores metálicos em versão compacta, 150w, com recurso de troca de cor.

Nas fachadas posterior e lateral – que têm visão preferencial do público transeunte pelas duas vias principais – lançou-se mão do LED, em grande escala, com o intuito de se buscar, com eficiência, uma solução economicamente favorável e que se traduzisse num forte apelo visual para o empreendimento. ◀



Ficha Técnica

Empreendimento: K&G Participações

Arquitetura: Dória Lopes Fiuza Arquitetura

Gerenciamento: ICC Ingberman Construção Civil

Projeto Luminotécnico: Mingrone Iluminação

Lâmpadas: Osram, Philips e Sylvania

Reatores: Vossloh-Schwabe

Luminárias: Alena, Aureon, Barrisol, Conelight, Disano, DL Iluminação, Fabbian, Griven (distr. Decomac Brasil), Lombardo, Lumicenter, Mef Lumina, Ventana Luminosos.