



Fotos: Bruno Guimarães

# Boate Eleven

Da Redação

Luz para acentuar sombras

**SITUADA NO CORAÇÃO DO CAMBUÍ, BAIRRO NOBRE** de Campinas, a Eleven é uma boate voltada para um público *jet set* da noite campineira. O *briefing* para desenvolvimento do projeto luminotécnico era iluminar bem o espaço, mas mantendo o ambiente escuro, ou seja, usar a luz para acentuar as sombras.

O elemento central da arquitetura é o balcão do bar, que se estende pela lateral inteira da boate, e que deveria ser especialmente destacado. Foi definido, também, que as luminárias não ficariam visíveis e, para tanto, precisariam ter um conjunto ótico que garantisse o máximo de eficiência luminosa, sem ofuscamento.

## Conceito

A forma geométrica que predominava em toda a decoração era o círculo. O *lighting designer* responsável pelo projeto, Felipe Abujamra Nascimento, resolveu, então, tirar partido disso e usar lâmpadas com foco fechado e diferentes ângulos de abertura marcando no interior da boate com "círculos de luz" que desempenhariam diferentes funções.

## Entrada

Ainda seguindo o mesmo conceito, Felipe marcou a rampa de entrada com luminárias de LED embutidas no piso - a cor escolhida foi o verde, predominante no interior do *club* -

combinadas a uma seqüência de minidicróicas de 35w, embutidas no teto. O efeito foi rebatido e continuando até o interior da boate, formando uma espécie de "linha imaginária".

### Fachada

A fachada é constituída inteiramente de madeira tratada, com uma pequena logomarca da casa noturna, e foi valorizada através de quatro fachos muito bem definidos, formados pela somatória de duas lâmpadas AR111, de 50w, foco fechado de 8 graus, sendo uma embutida no piso e outra, exatamente no mesmo eixo, porém, embutida no teto. Ambas foram instaladas próximas à parede, gerando, assim, fachos intensamente marcados.

### Interior

Para o interior da boate foi proposto o uso de um trilho eletrificado para lâmpadas de 12V, cuja peculiaridade é a possibilidade de criar formas circulares suspensas por cabos de aço e deixando o sistema de iluminação "invisível".

Para o *lounge*, utilizou-se módulos circulares do mesmo trilho, acompanhando o formato do ambiente.

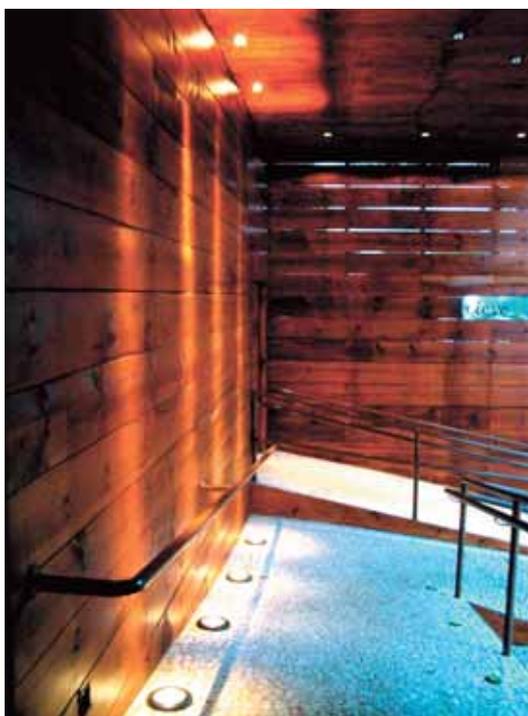
### Entrada

Luminárias de LED verde embutidas no piso e minidicróicas embutidas no teto, formam uma espécie de "linha imaginária".



### Interior

Um trilho eletrificado para lâmpadas de 12V cria formas circulares suspensas por cabos de aço e deixando o sistema de iluminação "invisível".



### Fachada

Constituída inteiramente de madeira tratada, tem luminárias instaladas bem próximas à parede, com fachos intensamente marcados.

Como a forma geométrica predominante em toda a decoração é o círculo, o projeto segue o mesmo princípio: com lâmpadas de foco fechado e diferentes ângulos de abertura, desenha "círculos de luz".

**Bar**  
Trilhos suspensos que repetem fielmente o formato do balcão com spots direcionáveis proporcionam uma grande intensidade de luz na área de atendimento sem interferir na "penumbra" da boate.



**Bar**  
A iluminação do bar também foi feita através de um sistema de trilhos suspensos que repetia fielmente o formato do balcão. Foram usados spots direcionáveis para lâmpadas AR111, de 24 graus, conseguindo-se, assim, uma grande intensidade de luz somente na área de atendimento demarcada, sem interferir na "penumbra" do ambiente propriamente dito. A distância dos

spots foi definida no local para acentuar a marcação de círculos de luz e atendendo a um dos partidos do projeto.

A escolha de lâmpadas AR111 e dos devidos ângulos de abertura foi fundamental para valorizar o ambiente, pequeno e sem delimitações de espaços entre pista, *lounge* e bar. A proposta era a de que a fumaça da pista de dança percorresse toda a extensão da boate, dando efeito de cortinas de luz, ora sobre o bar, ora sobre o *lounge*, formando ambientes abertos, porém delimitados pela luz.

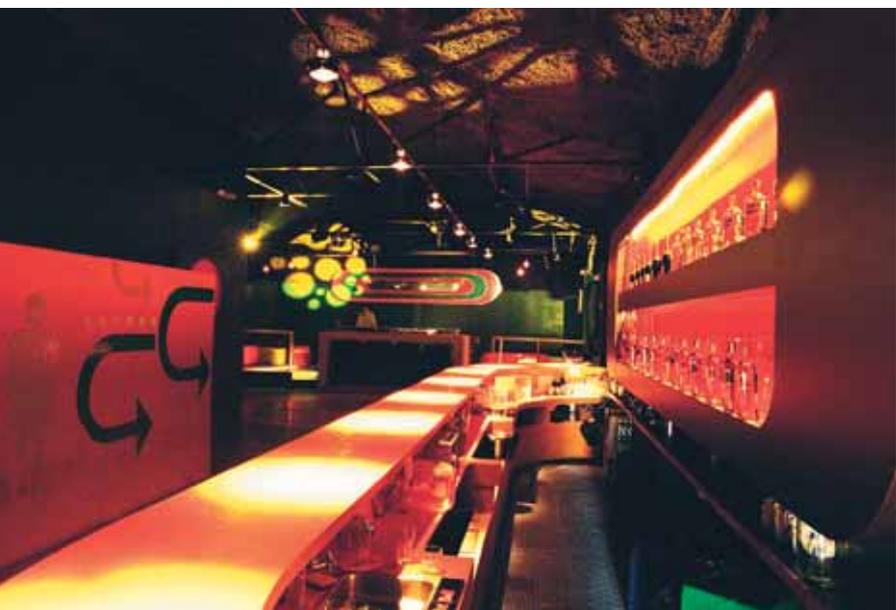
Na prateleira de exposição das bebidas - área de grande evidência -, o *lighting designer* utilizou mangueiras de luz embutidas nas bordas de acabamento, mantendo o ambiente escuro, porém, valorizando o produto.

#### Área do DJ e camarote

Sobre a área do DJ, foi instalado um trilho suspenso em altura intermediária, dando liberdade

#### Bar

Na prateleira de exposição das bebidas, área de grande evidência, mangueiras de luz embutidas nas bordas de acabamento, mantêm o ambiente escuro, enquanto valorizam o produto.



Anuncie

## Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

*Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.*



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: [www.lumearquitetura.com.br](http://www.lumearquitetura.com.br)

LUME  
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



À esquerda, a área do DJ e à direita, o camarote: em ambos os espaços foi adotada uma iluminação pontual.

para convidados e profissionais montarem estilo próprio na disposição do material na bancada de trabalho. Esta solução também permite que o público visualize os DJ's a partir de qualquer ponto do *club*, o que realça o desempenho destes



artistas em seus shows de manobra das *pick-ups*.

O camarote é iluminado por três pendentes para lâmpada dicrômica de 20w, fecho de 10 graus, em efeito *down light*, apenas para delimitar o local, já que a iluminação da pista seria suficiente para este ambiente.

#### Ficha Técnica

Trilho eletrificado minitondo:  
*Altena Brasil*

Spot Ares direcionáveis para trilho minitondo:  
*Altena Brasil*

Embutidos AR-111:  
*Altena Brasil*

Embutido de LED:  
*Everlight Iluminação*

Embutido Cromado para Halopin 40w:  
*Art Lumi*



#### Banheiros

Nos banheiros, foram utilizados dois embutidos com refletor e lâmpadas Halopin de 25w, instalados na parede à meia altura, indicando toaletes masculino e feminino através da luz projetada no corredor de acesso e demarcada pela fumaça. ◀

*Felipe Abujamra Nascimento, 24 anos, é formado em Arquitetura e Urbanismo pela Puccamp há três anos, integra a equipe técnica e comercial da Planta Baixa Iluminação, associada à Altena Brasil - empresa licenciada Targetti. Entre suas recentes obras estão: Ed. Comercial Triple A "Trade Tower", proposta de iluminação voltada para a segurança de transportadoras, trabalho técnico de Retrofit das áreas de controle da indústria Rodhia, projeto de iluminação para diferentes ambientes para mostra de Arquitetura, entre outros.*

#### Banheiros

A indicação dos toaletes masculino e feminino é feita através da luz projetada no corredor de acesso.