





O principal elemento do átrio - uma fonte de água benta - recebe luz pontual de uma luminária embutida, com lâmpada dicróica. Os vitrais são iluminados do interior, com lâmpadas AR111.

Capela Santa Monica

Por Cláudia Cavallo

Focando nos simbolismos

O **TRADICIONAL COLÉGIO SANTO AGOSTINHO**, da Ordem dos Padres Agostinianos Recoletos, localizado no bairro do Leblon, Rio de Janeiro, abriga a Igreja Santa Monica. Recentemente, foi construída uma pequena capela sob a Igreja, para atender a grupos menos numerosos. A arquitetura - de Maria Dulce Arruda - é orientada por uma série de simbolismos da religião Católica e o projeto luminotécnico - de Ana Moraes - respeita os detalhes, possibilitando, ainda, uma iluminação funcional e a ambientação de diferentes cenas e climas.

A capela é formada por três áreas principais: átrio, nave e sala de batismo. O projeto luminotécnico foi desenvolvido juntamente com o arquiteto, o que facilitou o trabalho e garantiu os devidos resultados. Praticamente não havia entrada de luz natural - pois a capela fica localizada no sub-solo e havia apenas uma pequena janela, quase um basculante, cuja área externa é

um estacionamento, sem atrativos visuais.

O principal desafio, entretanto, foi vencer o pé-direito baixo que ainda teve de ser "disputado" com o sistema de refrigeração.

Os níveis de iluminância foram projetados em ordem crescente, do átrio ao batistério, este último mais luminoso, de forma a convidar as pessoas a perceberem todo o ambiente. Toda a configuração do espaço, entretanto, pode ser alterada pela dimerização.

Átrio

A iluminação ambiente é feita com lâmpadas PAR20, de 50W. O elemento principal deste espaço - uma fonte de água benta - recebe luz pontual de uma luminária embutida com lâmpada dicróica MR11, de 35W. Os vitrais laterais são iluminados do interior com lâmpadas AR111, de 50W / 24°, de forma a serem vistos do ingresso.



Nave

Os principais elementos da nave são o altar e a cruz, que receberam tratamento especial, mas toda a concepção se ateve fortemente também para o aspecto funcional.

Como se tratava de um espaço de pequenas proporções, a arquiteta projetou uma nave circular - integrando o ambiente com o átrio e a sala de batismo - e posicionou o altar no centro, aproximando sacerdotes e fiéis.

Sob o altar, foi aberto um "rasgo" no piso, no qual foram instaladas lâmpadas fluorescentes com filtro azul. Um vidro fosco cobre a abertura, fazendo parecer que ali existe água.

Os níveis de iluminância foram projetados em ordem crescente, do átrio ao batistério - este último mais luminoso - de forma a convidar as pessoas a perceberem todo o ambiente.

Há muitas possibilidades de variação de cenas, tornando o espaço adequado a cerimônias de demandem um ambiente com maior ou menor índice de iluminância.

No teto, há uma cúpula de resina e um "anel de luz" que representa a Via Sacra. O anel é feito com vidros desenhados com jato de areia numa estrutura em ferro, com lâmpadas incandescentes por trás. No centro da cúpula, há uma luminária embutida com lâmpada AR111, de 50W / 24° focalizando pontualmente o centro do altar, possibilitando uma luz mais dura por trás do sacerdote. O altar é iluminado por um círculo de dicróicas MR11, de 35W / 10°.

A parede de fundo, principal, é texturizada e tem uma cruz rebaixada e iluminada internamente por lâmpadas Linestra. A textura foi marcada com vários fachos luminosos de lâmpadas AR111 / 8°.

A iluminação "de serviço", propriamente dita - a que respeita níveis necessários à boa leitura - é garantida por lâmpadas dicróicas MR11, de 35W / 38° e pelos anéis com luz indireta com lâmpadas fluorescentes tubulares com tonalidade amarelada (3.000K). Estes anéis luminosos também acompanham o perímetro do espaço central - nave - o que contribui dar uma sensação de amplitude.

Vários elementos foram destacados especialmente com lâmpadas AR111 e AR70.

A área dos músicos possui luminárias com antiofuscentes para dicróicas.

Sala de Batismo

Esta área é a que tem maior altura e, por isso, a iluminação geral é feita com luminárias embutidas com lâmpadas AR111, de 50W / 24°, com sancas para luz indireta ao centro, com fluorescentes. A Pia Batismal e a fonte sobre ela foram iluminadas com lâmpadas de foco mais fechado.

Recursos

A capela Santa Monica tem uma concepção arquitetônica e recursos modernos. Todo sistema

de iluminação é dimerizado, com excessão das lâmpadas fluorescentes, em razão de seu custo ainda elevado. Há muitas possibilidades de variação de cenas, tornando o espaço adequado a diversas cerimônias, que demandem um ambiente com maior ou menor índice de iluminância.

A dimerização possibilita um controle total da iluminação, gerando um resultado não somente agradável e flexível, mas contribuindo também para reduzir a carga térmica das lâmpadas - e conseqüentemente a demanda do ar condicionado - e aumentar a sua vida útil. Normalmente utilizada em ambientes residenciais, revela-se interessante também para espaços de uso público. No caso desta capela, este recurso foi essencial para o êxito do trabalho.

Interessante no projeto da Capela Santa Monica foi a sinergia existente entre as pessoas envolvidas e o desejo de todos de que a luz traduzisse a forte carga emotiva do local. ◀

Praticamente não havia entrada de luz natural - senão por uma pequena janela, quase um basculante - pois a capela fica localizada no sub-solo, cuja área externa é um estacionamento, sem atrativos visuais.



Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitectura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação