

# Verdades e Versões

## Em Iluminação cada caso é um caso

Por Maria Luiza Junqueira da Cunha

Reza um sábio dito popular chinês de milhões de anos: "não existem verdades, mas sim versões".

Podemos, com tranquilidade, utilizar esta afirmação para a iluminação, pois cada caso é um caso.

Trabalhamos os espaços, inicialmente, conforme um *layout* proposto e, a partir daí, vão surgindo as necessidades do cliente, suas

preferências, suas dificuldades físicas e/ou financeiras, para definir a localização dos pontos de iluminação e a especificação das luminárias, lâmpadas e acessórios.

Na qualidade de *designer* de interiores e consultora luminotécnica, posso dizer, com segurança, que a iluminação tem o poder de transformar ou arrasar com o ambiente, se não for dimensionada com propriedade. A relação entre lúmens e lux adequados ao espaço, seja ele residencial ou comercial, como um escritório ou uma clínica, é extremamente importante para a funcionalidade, o conforto e, muitas vezes, para o bem-estar e a produtividade.

A arquitetura e o *design* representam tudo aquilo que a natureza não conseguiu completar. E é a luz que permite a flexibilidade para se acentuar seus pontos e seus espaços, revelando os detalhes que fazem a diferença.

Com o avanço - veloz! - da tecnologia, vão surgindo recursos e novidades, atreladas às necessidades advindas de pesquisas, dúvidas e divagações dos profissionais das áreas envolvidas com o mundo da praticidade e do sonho. Entretanto, é preciso estar atento. A tecnologia está aí, disponível, rápida, mas precisamos saber utilizá-la, explorando ao máximo suas vantagens. Isto nem sempre é tarefa simples e demanda conhecimento. Muito conhecimento.

No universo da iluminação, o advento da lâmpada dicrômica e seu uso indiscriminado, por exemplo, gerou a premente necessidade de orientação, de aprimoramento de informações para os profissionais. Todo espaço era iluminado com dicrômicas.



Era moda. Critérios fundamentais do *lighting design* e da luminotécnica eram esquecidos.

Outro caso exemplar, que não necessariamente revela do mau uso da tecnologia, diz respeito à drástica redução do consumo de energia.

Imposta ao povo brasileiro em virtude da falta de chuvas e de investimentos por parte do gover-

no, esta redução afetou diretamente a iluminação, gerando injustamente - sob determinados conceitos - uma vilã: a lâmpada incandescente. O racionamento, de certa forma, foi benéfico para conscientização popular sobre o uso adequado de lâmpadas, como também dos eletrodomésticos. O mais importante, entretanto, foi passar a mensagem do poder e importância da iluminação correta e adequada, de sua eficiência, e tudo que se pode extrair dela.

Há de se reconhecer que, para cada versão de lâmpada e de luminária, uma verdade se cria no espaço. E que luminárias, *plafons*, *spots*, embutidos com *louvers* parabólicos antiofuscentes, em conjunto com estas lâmpadas, se transformam em ferramentas cujo principal objetivo é construir o conforto visual, obter ganho de luminosidade e prover de estética o ambiente.

Na iluminação devemos evidenciar a luz e não mostrar a lâmpada. Devemos explorar a sua função e fazer com que as pessoas "sintam" o seu efeito. Para isso, é preciso camuflar a indispensável lâmpada em luminárias cujo *design* é revelado por sua luz, lembrando sempre que, nos projetos de arquitetura, deve-se explorar a luz natural em todo o seu esplendor. Na sua impossibilidade, é a luminotécnica que se faz necessária. ◀

Maria Luiza Junqueira da Cunha é designer de interiores - ABD 393 e titular da M Light Iluminação & Projetos Ltda. [milight@terra.com.br](mailto:milight@terra.com.br)